

ACHIM HOFER

BLASMUSIKFORSCHUNG

Eine kritische Einführung

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARMSTADT

Inhalt

Vorwort	IX
Abkürzungen	XI

I. SYSTEMATISCHER TEIL

A. "Blasmusikforschung".	3
1. Die Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB).	3
2. Blasmusikforschung und Musikwissenschaft	10
3. Schwerpunkte einer deutschsprachigen Blasmusik- forschung	18
4. Zur US-amerikanischen Forschung	22
B. "Blasmusik" und "Bläsermusik".	27
1. "Blasmusik".	28
a) Zum Problem der "landläufigen" Bedeutung	29
b) Blasmusik als "Volksmusik".	33
c) Blasmusik als "volkstümliche Musik"	34
d) Blasmusik als "Populärmusik" und als "populäre Musik".	36
e) Blasmusik als "Unterhaltungs-", "Gebrauchs-", "Militär-" und "funktionale Musik".	39
f) "Amateur-Blasmusik" und "professionelle Blas- musik".	41
g) Konzertante, Sinfonische und Kunst-Blasmusik	43
h) Zusammenfassung, Definitionsversuche, Konse- quenzen	46
2. "Bläsermusik".	48
C. Bläser-Formationen.	52
1. "Kapelle" und "Orchester".	53

2. "Band".	59
3. "Ensemble".	61
D. Blasmusik und Ideologie.	64
1. Herrscher und Blas- bzw. Bläsermusik.	65
2. Blasmusik und Militarismus.	67
3. Zivile (Amateur-)Blasmusik.	71
4. Zur Kritik an der Militär- und Amateur-Blasmusik.	77
5. Blasmusikforschung und Ideologie.	78
6. Konsequenzen.	81

II. HISTORISCHER TEIL

A. Bläsermusik vom Spätmittelalter bis um 1700	87
1. Die "alta capella".	89
2. Variable Besetzungspraxis, Ensembles.	93
3. Venezianische Bläsermusik, Zinken und Posaunen.	97
4. Türmer, Stadtpfeifer, Ratsmusiker.	101
5. Speer, Pezel und Reiche.	102
6. Zur Kombination von Pfeife und Trommel	106
7. Das Ensemble der Hof- und Feldtrompeter und Heerpauker.	108
a) "Zunft".	108
b) Instrumente, Funktionen, Stimmen, Repertoire.	112
8. Militärmusik am Hofe Ludwigs XIV.	120
B. Bläsermusik des 18. Jahrhunderts.	124
1. Instrumente.	124
2. Duette, Trios, Quartette.	130
3. Musik für Kombinationen aus Oboen, Fagotten, Hörnern und Trompeten der ersten Jahrhundert- hälfte.	132
4. "Harmoniemusik".	135
a) Definitionsprobleme.	137
b) Besetzungen.	139
c) Gattungen.	142
d) Namen, Werke, Orte - eine Auswahl.	144
e) Bearbeitungen.	148
f) Soziale, funktionale und ästhetische Aspekte	152
5. "Türkische Musik".	156
6. Zur Bedeutung der Französischen Revolution	158

C. Blas-und Bläsermusik im 19. und 20. Jahrhundert	163
1. Zur Situation im frühen 19. Jahrhundert	163
2. Das Bläserquintett	165
3. Militärmusik des deutschsprachigen Raumes (19. Jh.)	167
a) Instrumente	167
Das Baßproblem.	168
Zur Erfindung der Ventile.	169
b) Besetzungen	173
c) Anspruchsvollere Originalliteratur.	178
d) Die Masse der Literatur/Bearbeitungen	182
e) Soziale Aspekte.	185
4. Zur Entwicklung in den USA (19. Jh.).	190
5. Blechblas-Formationen.	195
a) Brass-Bands.	196
b) Brass-Ensembles.	199
6. Amateur-Blasmusik.	201
a) Bis ca. 1890.	201
b) Bis 1945.	204
c) Nach 1945.	207
7. Originale Blasorchestermusik in Europa (20. Jh.)	212
a) Anfänge in England.	212
b) Donaueschingen 1926.	214
c) Zur Blasmusik im Dritten Reich.	218
d) Blasorchestermusik nach 1945.	220
8. Originale Blasorchestermusik in den USA (20. Jh.)	223
a) Voraussetzungen.	223
b) Anfänge in den 30 er und 40 er Jahren	226
c) Zur Entwicklung ab 1950.	228
9. Musik für (kleinere) gemischte Bläserensembles (20. Jh.).	233
a) Definitionsprobleme.	233
b) Beispiel 1: Igor Strawinsky.	234
c) Beispiel 2: Richard Strauss.	236
d) Ausblick	238
 Literaturverzeichnis	 241
 Register.	 265
Sachen.	265
Personen.	273