

STEFAN KUNZE

DIE SINFONIE IM 18. JAHRHUNDERT

Von der Opernsinfonie zur Konzertsinfonie

**Mit
73 Notenbeispielen
und 71 Abbildungen**

LAABER

INHALTSVERZEICHNIS

GELEITWORT.....	vn
VORWORT.....	ix
EINLEITUNG.....	1
Terminologisches zur Bezeichnung >Symphonia<.....	10
Charaktere instrumentaler Eingangsstücke um 1600.....	16
Die Opernsinfonia im 17. Jahrhundert.....	28
KAPITEL I	
DER TYPUS DER ITALIENISCHEN OPERNSINFONIE IN DREI SÄTZEN.....	45
Die frühe Periode: ca. 1700—ca. 1730.....	47
Die italienische Opernsinfonie: ca. 1730—1760.....	67
Geschichte und Wissenschaftsgeschichte.....	67
Orchester und Orchesterbesetzung.....	73
Neuer Satzbau.....	82
Von Nicola Porpora und Leonardo Vinci bis Johann Adolf Hasse.....	86
Der Brückenschlag: Niccolò Jommelli.....	129
Die >Kammersinfonie< in Italien: Giovanni Battista Sammartini.....	143
KAPITEL II	
EMANZIPATION UND AUFSCHWUNG DER ORCHESTERSINFONIE.....	155
Sinfonie und Orchester in Mannheim.....	157
Sinfonie in Wien und Süddeutschland.....	192
Sinfonie in London: Johann Christian Bach.....	213
Das weltstädtische Zentrum Paris.....	243
Carl Philipp Emanuel Bach, der Unzeitgemäße.....	243

KAPITEL III

ZUR >THEORIE< DER SINFONIE IM 18. JAHRHUNDERT 251

Die Typologie des drei- und viersätzigen Zyklus 270

Zur Architektur des Sinfoniesatzes 275

Sinfonie und öffentliches Konzertwesen 287

ANHANG 301

Literaturhinweise 303

Namenregister 311

Sachregister 319