

Herbert Heyde

Musikinstrumentenbau in Preußen

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER

1994

INHALT

Vorwort	9
Abkürzungen	11
Einleitung	13
1. Steigender Bedarf an Musikinstrumenten	21
1.1. Die Kirchen: Glocken und Orgeln	21
1.2. Untere und mittlere Bevölkerungsschichten	22
1.3. Mittlere und obere Bevölkerungsschichten	23
1.4. Am Hof der Hohenzollern	25
1.5. Militär-und zivile Blasmusik	49
1.6. Bestandsaufnahmen um 1710, 1760, 1792 und 1799.	55
1.6.1. Musikinstrumentenbau um 1710.	55
1.6.2. Orgel-und Klavierbau 1760.	56
1.6.3. Retablissement und Aufschwung nach dem Siebenjährigen Krieg	58
1.6.4. Klavierbau 1792.	59
1.6.5. Streich-und Zupfinstrumentenbau 1799.	60
2. Instrumentenbauer kommen ins Land.	65
3. Gewerberechtliche und ökonomische Grundlagen des preußischen Musikinstrumentenbaus.	73
3.1. Der Beruf des Instrumentenmachers und der Handwerksbetrieb.	73
3.2. Manufakturen und Fabriken.	77
3.3. Lehre, Probestück und Prüfung.	79
3.4. Schwerer Anfang und das Verlagsgeschäft.	89
3.5. Die Hofinstrumentenmacher.	95
3.6. Akademische Künstler unter den Instrumentenmachern.	100
3.7. Das Signieren der Instrumente.	102
4. Aufstieg - Wende - Abstieg	109
4.1. Streich-und Zupfinstrumente.	117
4.1.1. Streichinstrumente.	117
4.1.2. Zupfinstrumente.	122
4.2. Die Favoriten: Fortepianos.	123
4.2.1. Clavichord - Cembalo - Hammerklavier.	123
4.2.2. Vom Handwerksbetrieb zur Pianofortefabrik.	125
4.2.2.1. Arbeitsteilung und Bestandteile-Industrie.	129
4.2.3. Bemühungen um einen leistungsstarken Klavierbau.	132
4.2.3.1. Klaviermodelle und Klaviere aus London, Wien und Paris.	132
4.2.3.2. Pilgerziel Paris.	135
4.2.3.3. Förderung des Klavierbaus und Zollpolitik.	136
4.2.3.4. Projekt einer Pianofortefabrik 1802.	139
4.2.3.5. Ein Preisausschreiben um das beste Fortepiano 1806.	141
4.2.3.6. Zelters Plan für ein Fortepianomagazin 1806.	144
4.3. Privilegierte Orgelbauer contra „Pfuscher“.	146
4.4. Guter Anfang, doch schlechter Fortgang im Harmonium- und Harmonikabau	149
4.4.1. Äolodikons und Harmoniums.	149

4.4.2. Mund- und Ziehharmonikas.152
4.5. Blasinstrumentenbau.154
4.5.1. Vom Monopol zur Manufaktur.155
4.5.1.1. Holzblasinstrumentenbau zwischen Kirst und Griesling & Schiott.155
4.5.1.2. Metallblasinstrumentenbau zwischen Krause und Gabler.159
4.6. Flötenuhren aus der Manufaktur.162
4.7. Vom Drehorgelbau zur Industrie der Kunstspielpianos.167
4.8. Herstellung von Schlaginstrumenten.170
4.8.1. Trommeln, Pauken und Becken.170
4.8.2. Preußische Eisenglocken.171
4.9. Auf und Ab in der Saitenherstellung.175
4.9.1. Der Aufbau der Berliner Drahtsaitenherstellung.175
4.9.2. Darmsaitenherstellung in Großstädten?.183
4.10. Das Krisenjahr 1847 im Musikinstrumentenbau.186
5. Handel und Absatz von Musikinstrumenten.189
5.1. Handel.189
5.2. Einfuhr.195
5.3. Ausfuhr.197
6. Zur Gewerbeförderung seit dem Ende des 18. Jh..205
6.1. Kunst- und Gewerbeausstellungen.205
6.2. Förderung durch den Gewerbeverein.208
7. Das soziale Umfeld.211
7.1. Die Stellung der Instrumentenmacher in der Gesellschaftspyramide.211
7.2. Kampf um bessere Lebens- und Arbeitsbedingungen im 19. Jh. und Existenzkampf der Unternehmer.213
8. Die Standorte des preußischen Musikinstrumentenbaus - Kurze Übersichten.219
8.1. Brandenburg.219
8.1.1. Berlin.219
8.1.1.1. Streichinstrumentenbau.220
8.1.1.2. Harfen-, Gitarren- und Zitherbau.227
8.1.1.3. Klavierbau.234
8.1.1.4. Orgelbau.297
8.1.1.5. Harmonika- und Harmoniumbau.297
8.1.1.6. Holzblasinstrumentenbau.301
8.1.1.7. Metallblasinstrumentenbau.312
8.1.1.8. Bau mechanischer Musikinstrumente.320
8.1.1.8.1. Glockenspiele, Harfen- und Flötenuhren.320
8.1.1.8.2. Schweizer Spieldosen und Plattenspielwerke.331
8.1.1.8.3. Drehorgeln, Orchestrions und Kunstspielpianos.331
8.1.1.9. Glockenguß und Herstellung von Schlaginstrumenten.338
8.1.1.10. Drahtsaitenzieherei.340
8.1.1.11. Herstellung von Darmsaiten.345
8.1.2. Potsdam.346
8.1.2.1. Streichinstrumentenbau und Saitenherstellung.348
8.1.2.2. Klavierbau.350
8.1.2.3. Orgel- und Harmonikabau.350
8.1.2.4. Holzblasinstrumentenbau.351
8.1.2.5. Metallblasinstrumentenbau.360

8.1.2.6. Spielwerkeherstellung	364
8.1.3. Das übrige Brandenburg	365
8.2. Ostpreußen	366
8.2.1. Streich-und Zupfinstrumentenbau	369
8.2.2. Klavierbau	375
8.2.2.1. Die Königsberger Hofinstrumentenmacher des 18. Jh	376
8.2.2.2. Weitere Klavierbauer und Pianofortefabrikanten	378
8.2.3. Orgelbau	383
8.2.4. Harmonika-und Harmoniumbau	386
8.2.5. Bau von Glasharmonikas, Bogenflügeln und Flötenuhren	386
8.2.6. Blasinstrumentenbau	388
8.2.7. Glockenguß und Schlaginstrumentenbau	389
8.2.8. Saitenherstellung	390
8.3. Danzig, West-und Südpreußen	390
8.4. Pommern	394
8.5. Schlesien	399
8.6. Kleve und die Rheinprovinz	410
8.6.1. Streich-und Blasinstrumentenbau	411
8.6.2. Orgel- und Klavierbau	412
8.6.3. Spieluhren-und Orchestrionbau	416
8.7. Minden und Westfalen	417
8.8. Halberstadt, Magdeburg und die Provinz Sachsen	421
8.8.1. Klavierbau	422
8.8.2. Harmonika-und Harmoniumbau	434
8.8.3. Blasinstrumentenbau	437
8.8.4. Herstellung von Schlaginstrumenten	441
9. Einiges über Rohstoffe, deren Veredlung und Bearbeitung	443
9.1. Hölzer, Metalle und sonstige Materialien	443
9.2. Beizen und Imprägnieren von Holz	445
9.3. Technisierung und Arbeitsproduktivität	448
10. Erfindungen und Verbesserungen	451
10.1. Streichinstrumente	452
10.2. Zupfinstrumente	456
10.3. Besaitete Tasteninstrumente	457
10.3.1. Flügel und Doppelinstrumente	457
10.3.2. Tafelklaviere	458
10.3.3. Aufrechtstehende Fortepianos	460
10.3.4. Pianinos	462
10.3.5. Kombinierte Fortepianos	465
10.3.6. Resonanzböden	465
10.3.7. Doppelte Resonanzböden nach Anregungen aus dem Geigenbau	468
10.3.8. Eisen zur größeren Stabilität	469
10.3.9. Mensur und Anordnung der Saiten	476
10.3.10. Agraffen und Druckstab	479
10.3.11. Stimmwirbel und Hilfsmittel zum Stimmen	480
10.3.12. Mechaniken	483
10.3.12.1. Weiterbildungen der englischen Mechanik	484
10.3.12.2. Wege zu Erard	487
10.3.12.3. Abwandlungen der Wiener Mechanik	490
10.3.12.4. Mechaniken ohne freie Hebelenden	491
10.3.12.5. Oberschlägige Mechaniken	492
10.3.12.6. Mechaniken für Pianinos	494

10.3.12.7. Zapfengabeln	495
10.3.13. Dämpfung, Prolongement und Kunstpedal	495
10.3.14. Moderatoren	497
10.3.15. Transponiereinrichtungen	499
10.3.16. Neue Tastaturen	500
10.4. Orgeln	502
10.4.1. Windladen	503
10.4.2. Mechanische Traktur und Pneumatik	505
10.4.3. Spielhilfen und Sparsysteme	506
10.4.4. Pfeifen	512
10.4.5. Bälge	514
10.5. Zungeninstrumente	515
10.6. Friktionsinstrumente	522
10.7. Mechanische Musikinstrumente	523
10.8. Blasinstrumente	529
10.8.1. Holzblasinstrumente	529
10.8.2. Metallblasinstrumente	541
10.9. Pauken, Becken und sonstige Instrumente	545
10.10. Saiten	549
Kurfürsten, Könige und Kaiser der Hohenzollern	553
Preußische Währungen und Gewichte	554
Literatur	555
Personenregister	583