

# BÖHMEN IM 19. JAHRHUNDE 1

VOM KLASSIZISMUS  
ZUR  
MODERNE

*Herausgegeben von Ferdinand Seibt  
im Auftrag des Adalbert Stifter Vereins, München*

PROPYLÄEN

# INHALT

Johanna von Herzogenberg

## VORWORT

Ferdinand Seibt

## DAS JANUSGESICHT DES 19. JAHRHUNDERTS

*Revolution und Restauration* 9 • *Zwischen Patriotismus und nationalem Bewußtsein* 11 • *Am Kreuzweg 1848* 13  
*Die Verhärtung in der Ära Bach* 16 • *Doppelköpfig und doppelschwänzig — die Unverträglichkeit von Adler und Löwen* 19

Helmut Slapnicka

## VON DER SPRACHE DER GESETZE UND DEN GESETZEN ÜBER DIE SPRACHE

Die Rechtsordnung zwischen Zentralismus und Autonomie

*Fon der Verlautbarung der Gesetze* 25 • *Der Anteil der böhmischen Länder an der österreichischen Straf- und Zivilgesetzgebung* 26 • *Fehlgeschlagene Kodifizierungsversuche* 27 • *Revolution und Reaktion* 29 • *Das Reichsgesetzblatt und die Landesgesetzblätter* 30 • *Reichsrecht bricht nicht Landesrecht* 31 • *Das Nationalitätenrecht* 32  
*Rückschau* 35

Antonin Mestan

## DIE TSCHECHISCHE LITERATUR (1785-1914)

*Klassik und Vorromantik* 37 • *Romantik (18)0—1860)* 40  
*Das Jahr 1848 und das Wirken von Karel Havlicek Borovský* 40 • *Literarischer Ausdruck des Widerstandes gegen den Bachschen Absolutismus: Der Kreis um den Almanach »Máj«* 42 • *Literatur in der Rolle nationaler Repräsentation* 4) • *Naturalistische und realistische Prosa* 44  
*Die Generation der 90er Jahre* 46 • *Der Kreis um die »Moderni revue«* 46 • *Die Boheme zu Beginn des Jahrhunderts* 4J • *Die Generation von 1914* 48

Peter Becher

## DEUTSCHBÖHMISCHE LITERATUR

Ernst Schremmer

## THEATER

*Deutsches Theater in Prag* 62 • *Tschechisches Theater in Prag* 6y • *Das Nationaltheater* 69 • *Theater in Brunn* 70  
*Theater in der Provinz* 7/

Detlef Gojowy

## MUSIK

Jaroslav Stfitecky

## KULTUR DER KRITIK

Musik im Zwiespalt nationaler Bewußtseinsbildung

Ivan Muchka, Jifi Kuthan

## SCHLÖSSER DES KLASSIZISMUS, DER ROMANTIK UND DES HISTORISMUS

*Klassizismus* 99 • *Romantik und Historismus* 110  
Abbildungen Nr. 1—34

Pavel Zatloukal

## KIRCHENBAU UND DENKMALPFLEGE (1814-1914)

Abbildungen Nr. 35—54

Michaela Marek

## »MONUMENTALBAUTEN« UND STÄDTEBAU ALS SPIEGEL DES GESELLSCHAFTLICHEN WANDELS IN DER 2. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Die Landeshauptstädte in der Ära des bürgerlichen Aufschwungs

Brunn: die Ringstraße als Privileg und Attribut der Großstadt

*Die Ringstraßenplanung* 152 • *Erste »Monumentalbauten«: Die Definition des »bürgerlichen Zeitalters«* 155

Prag: die Herausforderung der neuen Freiheit

61

75

87

25

99

133

37

149

149

49

163

<i>Modernisierung durch Historisierung</i> 170 • <i>Der Karlsplatz — das Scheitern böhmischer Selbstdarstellung</i> 171 <i>Das tschechische Nationaltheater</i> <i>Die Suche nach dem würdigen Platz</i> 1J\$ • <i>Das Interimstheater</i> 178 • <i>Das Nationaltheater als »Denkmal der tschechischen Wiedergeburt«</i> 179 <i>Der Kronprinz-Rudolf-Kai</i> Rudolfinum, <i>Kunstgewerbeschule und Kunstgewerbemuseum</i> 184 <i>Prags verhinderte Stadterweiterung</i> 189 <i>Die »Monumentalbauten« des »Parkrings«</i> <i>Das böhmische Landesmuseum</i> iyß • <i>Das Neue deutsche Theater und das Stadtmuseum</i> 196 <i>Die »Assanierung« der Josefstadt</i> 198	
<b>Die Handlungsorte der bürgerlichen Gesellschaft</b> 202 <i>Schulen</i> 202 • <i>Rathäuser</i> 204 • <i>Gewerbemuseen</i> 208 <i>Stadttheater</i> 213 • <i>Vereins- und Gesellschaftshäuser</i> 217	
<b>Die »böhmische Neorenaissance« — ein tschechischer Nationalstil?</b> \ 226 Abbildungen Nr. 55—103	
<b>Dieter Klein</b> <b>BÜRGERBAUTEN UND IHRE ARCHITEKTEN</b> 235 <i>Klassizismus und Romantischer Historismus</i> 235 • <i>Architekten und Bauten des Romantischen Historismus</i> 237 <i>Gründerzeit und Historismus</i> 238 • <i>Einheimische Architekten des Historismus</i> 240 • <i>Bauten auswärtiger Architekten des Historismus</i> 243 • <i>Sezessions- oder Jugendstil</i> 243 <i>Stilistische und funktionelle Entwicklungen</i> 244 • <i>Architekten des Jugendstils</i> 244 • <i>Kubismus und frühe Moderne</i> 248 • <i>Stilistische Entwicklungen</i> 248 • <i>Architekten und Bauten des Kubismus</i> 248 Abbildungen Nr. 104—123	
<b>Jindřich Vybiral</b> <b>INGENIEURBAU UND ZWECKARCHITEKTUR</b> 251 <i>Neue Materialien und Konstruktionen</i> 252 • <i>Brücken</i> 254 <i>Wasserbauten</i> 237 • <i>Landwirtschaftsbauten</i> 259 • <i>Speicher und Silos</i> 2\$< • <i>Schlachthöfe und Markthallen</i> 260 <i>Bahnhöfe</i> 261 • <i>Wasserwerke</i> 263 • <i>Gaswerke und Elektrizitätswerke</i> 264 • <i>Industriebauten</i> 263 • <i>Arbeiterwohnungen</i> 268 <i>Ästhetik des Ingenieurbaus</i> 270 Abbildungen Nr. 124—143	
<b>Petr Wittlich</b> <b>PLASTIK</b> 273 <i>Klassizismus und Historismus</i> 2Jj <i>Die Plastik nach 1860 und der neue Denkmalkult</i> 281 Abbildungen Nr. 144—173	
<b>Olga Mackova</b> <b>MALEREI</b> 295 <i>Ausklang des Barock, Klassizismus und die Malerei der Nazarener</i> 293 • <i>Romantik und Biedermeier</i> 2yy <i>Spätromantik</i> 302 • <i>Realismus</i> βo6 • <i>Historismus</i> βop <i>Impressionismus, Symbolismus, Sezession</i> βi2 <i>Expressionismus, Kuboexpressionismus, imaginative und abstrakte Malerei</i> βi\$ Abbildungen Nr. 174—189	
<b>Jana Kybalova</b> <b>KUNSTGEWERBE UND WOHNKULTUR</b> <i>Klassizismus, Empire, Biedermeier (1780—1840)</i> <i>Der neue Lebensstil und das Interieur</i> βiy <i>Möbel</i> β22 • <i>Glas</i> β24 • <i>Steingut, Porzellan</i> β26 <i>Textilien</i> β2\$ • <i>Uhren, Gußeisen, Schmuck</i> ββi <b>Der Zeitraum von 1840 bis 1880</b> 33* <i>Das Interieur</i> ββ2 • <i>Möbel</i> ββ4 • <i>Glas, Porzellan, Steingut</i> ββ6 • <i>Schmuck und Metallarbeiten</i> ββy <i>Ausklang des Historismus, Jugendstil, Kubismus (1880-1914)</i> 339 <i>Die 80er und 90er Jahre</i> ββy • <i>Jugendstil</i> β4i <i>Der tschechische Kubismus</i> 344 Abbildungen Nr. 190—210	
<b>Jana Wittlichova</b> <b>GRAPHIK</b> 34' Abbildungen Nr. 211—219, 232	
<b>Jan Rous</b> <b>ILLUSTRATION UND PLAKAT</b> 361 <i>Alben und Buchillustrationen</i> β6i • <i>Plakate</i> ^67 Abbildungen Nr. 220—223, 227, 231	
<b>Pavel Scheufler</b> <b>PHOTOGRAPHIE</b> 37 <i>Die Daguerreotypie</i> β7i <i>Technische Neuerungen</i> <i>Ateliergründungen</i> β7β <i>Themen und Motive</i> β74 <i>Wendepunkt um 1890</i> ^79 Abbildungen Nr. 234—253	
<b>FARBTAFFELN</b> Nr. 1–39 <b>Anmerkungen</b> 383 <b>Abkürzungen</b> 419 <b>Bibliographie</b> 421 <b>Verzeichnis der Abbildungen und Farbtafeln</b> 451 <b>Photonachweis</b> 459 <b>Personen-, Orts- und Sachregister</b> 461 <b>Karte von Böhmen und Mähren</b> 486	