

SCHUBERT HANDBUCH

herausgegeben
von
WALTHER DÜRR
und
ANDREAS KRAUSE

BÄRENREITER
METZLER

INHALT

Vorwort *XIII*
Zum Gebrauch des Buches *XX*
Abkürzungen *XXI*

SCHUBERT IN SEINER WELT

von Walther Dürr

Schubert - das »Kind der Großstadt« 2 - Zeittafel 3 - Familie und Schule 5 -
Ausbildung 10 - Musikalische Vorbilder 12
Literatur 18

Die Freundeskreise 19 - Zeittafel 19 - Übersicht 22
Literatur 44

Die musikalischen Institutionen 46

Zeittafel 46 - Musik für die Kirche 57 - Selbstbewußtes Bürgertum:
Die Musik-Vereine 54 - Eine Leidenschaft mit Enttäuschungen: Oper und Theater 55
Musik im Haus und im Salon 61 - Vom Bittsteller zum Umworbenen:
Schubert und seine Verleger 66
Literatur 76

KOMPOSITIONSVERFAHREN UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS

von Walther Dürr

Kompositionsverfahren und Kompositionsprozesse 78

Der Partitur-Entwurf 79 - Der Particell-Entwurf 83 - Entwurf und Analyse 88
Literatur 90

Notation und Aufführungspraxis 91

Das Notenbild der Schubert-Zeit: Ars Musica und musikalische Praxis 91 -
Vortragsrelevante Eigentümlichkeiten der Schubertschen Notation 94 -
Ungenauigkeiten der Notation 98 - Vortrag-»Manieren« und Verzierungen 104
Literatur 111

ZUR REZEPTION DES SCHUBERTSCHEN WERKES

von Walther Dürr und Andreas Krause

Urteile und Vorurteile im 19. Jahrhundert 114

Vom »somnambulen Genie« zum »Schwammerl« 114 - Schuberts Nachlaß 116 -
Der »Liederfürst« in Abschriftensammlungen 118 - »Himmliche Längen«:
Schumann und der Instrumentalkomponist Schubert 120 - Popularisierung durch Bearbeitung:
Franz Liszt 122 - Der Sammler und Philologe: Johannes Brahms 124 - »Gesamtausgaben«
für Wissenschaft und Praxis 125 - Die Schubert-Rezeption
außerhalb des deutschen Sprachraums 127
Literatur 131

»Komponierte Interpretationen«: Schubert-Bearbeitungen im 20. Jahrhundert 133
Transkriptionen - Instrumentationen 133 - Instrumentationen mit Interpolationen 135 -
Hommage an, mit oder auch gegen Schubert 136 - Schubert als Bühnenfigur 137
Literatur 138

VOKALMUSIK

»Für Menschenohren sind es Harmonien«
DIE LIEDER

von Marie-Agnes Dittrich

Der »Liederfürst« 142

Das Lied - eine umstrittene Gattung 144 - Schuberts dramatische Lyrik 148

Die »Mitsprache des Gefühls«: Charakteristika der Schubert-Lieder 149

Das Verhältnis zwischen Singstimme und Klavier 151 - Form 153 - Rhythmus 755
Melodik 156 - Harmonik 755 - Satztechnik 163 - Klangfarbe 164 -
Tonartencharakteristik 164 - Traditionelle Gesten oder individuelles Komponieren?
Das Thema »Tod« in Schuberts Liedern 765

»Ja Lieder schallen in der Wüstenei«. Die Texte der Lieder 167

Die Themen der Schubert-Lieder 765 - Textwahl 769 -
Aspekte der heutigen Schubert-Rezeption 773

Werkbesprechungen

Frühe Lieder 176 - Matthiesson-Vertonungen 757 - Goethe-Lieder 184 -
Gesänge des Harfners aus »Wilhelm Meister« 193 - Mayrhofer-Lieder 796 -
Lieder zum Thema »Tod« 202 - Petrarca-Sonette 206 - Novalis-Vertonungen 205
Gedichte aus dem West-östlichen Divan 270 - Lieder nach Gedichten von Collin 213
Lieder nach Gedichten von Platen 275 - Rückert-Lieder 275

Die schöne Müllerin 220

Lieder nach Texten von Ernst Schulze 231 - Sieben Gesänge aus Walter Scotts
»Fräulein vom See« 233 - Die Pyrker-Vertonungen 234 - Gesänge aus
»Wilhelm Meister« 237

Winterreise 239

Leitner-Lieder 256 - Rellstab-Lieder aus dem »Schwanengesang« 258 -
Heine-Lieder aus dem »Schwanengesang« 267

Literatur 264

»Leise, leise laßt uns singen«
DIE MEHRSTIMMIGEN GESÄNGE

von Dietrich Berke

Werkbestand 270 - Rezeption 270 - Studien und »Kompositionen in flagranti« 272

Mehrstimmige Gesänge als Gesellschaftsmusik 276

Besetzungsfragen 277 - Textdichter 279 - Zwei Schlüsselwerke: »Die Geselligkeit«
und »Gebet« 250

Rollenkompositionen 256 - Kasualmusiken 290 - Der Weg in die Öffentlichkeit:
»Abendunterhaltungen« und Gesellschaftskonzerte 296 - Druckausgaben 295

Literatur 299

Werkübersicht 300

Glücklose Liebe zum Theater
DIE BÜHNENWERKE

von Ulrich Schreiber

Mitwelt und Nachwelt 304

Aneignungen einer Form. Die verborgene Diesseitigkeit 308

Literatur 309

Werkbesprechungen

Die frühen Versuche 310

Der Spiegelritter 310 - Des Teufels Lustschloß 311 - Der vierjährige Posten 315
Fernando 317 - Claudine von Villa Bella 317 - Die Freunde von Salamanka 375
Die Bürgschaft 319

Die romantische Krise. Von der Posse zur musikalischen Handlung 319
Die Zwillingbrüder 320 - Adrast 327 - Lazarus oder: Die Feier der Auferstehung 322 -
Die Zauberharfe 324 - Exkurs I: Das Melodram 325 - Sakuntala 326

Romantisches Ideendrama und Offenbachiade 327
Alfonso und Estrella 327 - Exkurs II: Durchkomposition und Geschlossene Form 330 -
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg) 332 - Fierabras 334

Epilog: Fiasko und Utopie 339
Rosamunde, Fürstin von Zypern 339 - Der Graf von Gleichen 341

Literatur 342
Werkübersichten 343

Von der liturgischen Funktion zum persönlichen Bekenntnis DIE KIRCHENMUSIK

von Manuela Jahrmärker

Vorgeschichte der Messe 347 - Lokale Rahmenbedingungen liturgischer Musik in
Wien um 1800 348 - Schuberts geistliche Musik: Überblick und Verbreitung 349 -
Die Rezeption von Schuberts Kirchenmusik in Praxis und Forschung 350 - Private Äußerung
und öffentliche Komposition: Zum Problem der Textauslassungen 352

Der Weg zur ersten Messe 354 - Die erste Messe in F 355 - Form und Figur 355 -
Der Sanctus-Topos 359 - Dona nobis pacem-Formulierungen 360 - Die Missae breves:
Form und thematisch-motivische Arbeit 363 - Elemente des »Stile antico« 365

Die Oratorien: Bekenntnismusik und Experiment 366 - Lazarus, oder: Die Feier
der Auferstehung 365 - Kontrapunkt und Fuge 369 - Konsolidierung und
neue Wege 372 - Resume 376

Literatur 376
Werkübersicht 375

INSTRUMENTALMUSIK

»So frei und eigen, so keck und mitunter auch so sonderbar«

DIE KLAVIERMUSIK

von Andreas Krause

Gattungen und Stiltypen 350

Werkbesprechungen

Die frühen Klaviersonaten 382

»Vom Kammerstyl« 352 - Das Klaviersonatenjahr 1817 355 -
Zur Vollendung des Frühwerks 357 - »Jahre der Krise«? 390

Fantasie oder Sonate 392

»Frey aller Bizzarerie«? 392 - »Wandererfantase« 400 - Wanderer- und Marschrhythmus:
Die Variationszyklen 403 - »En forme d'une Marche brillante et raisonnee« 405 -
Fantasie in f 406 - AUegro in a »Lebensstürme« und Rondo in A 408

»Grande Sonate« 408

Sinfonische Wege 409 - Sonatentrias I 417 - Sonatentrias II 420 -
Satzformen der »Grande Sonate« 424

Klavierstückzyklen 1826-1828 427

Moments musicaux und Allegretto 428 - Impromptus 429 - Klavierstücke 430

Literatur 437

Werkübersichten 433

»Halt's enk zsamm«

TÄNZE UND MÄRSCH E FÜR KLAVIER

von Walburga Litschauer

Einleitung 436 - Tänze 437 - Tanzgattungen 442 -
Tänze für Klavier zu vier Händen 445 - Märsche 446

Literatur 447

Werkübersichten 448

»Bergendes Gehäuse« und »Hang ins Unbegrenzte«
DIE KAMMERMUSIK

von Hans-Joachim Hinrichsen

Die Stellung der Kammermusik in Schuberts Gesamtwerk 452

Werkbesprechungen

Jugendwerke I: Aneignungsversuche und Experimente (1811-1813) 455

Die frühen Streichquartett- und -quintettkompositionen 455 - Einzelsätze und Fragmente 465

Jugendwerke II: Frühe Eigenständigkeit (1813-1817) 468

Die Streichquartette 468 - Violinsonaten 473 - Adagio und Rondo in F
für Klavierquartett 477 - Streichtrios 478

Die Kammermusik der »Krisenjahre« 1819-1820 480

»Forellenquintett« 480 - Streichquartett in c 482

Der neue Gattungsstil der Kammermusik: 1824-1826 484

Oktett in F 485 - Streichquartette 487 - Die Werke für Klavier und ein Soloinstrument 495

Spätstil: 1827/28 499

Klaviertrios 507 - Streichquintett 505

Rückblick und Ausblick: Zur Bedeutung von Schuberts Kammermusik 507

Literatur 505

Werkübersichten 570

Auf dem Weg zur »tondichterischen Overtüre«
DIE KLEINEREN ORCHESTERWERKE

von Hans-Joachim Hinrichsen

Schubert und das Orchester 514

Werkbesprechungen

Konzertouvertüren 575

Overtüren zu Bühnenwerken 530

Literatur 545

Werkübersicht 546

»Und über das Ganze eine Romantik ausgegossen«

DIE SINFONIEN

von Wolfram Steinbeck

Zu Schuberts sinfonischem Schaffen 550

Die Idee der Sinfonie zur Schubert-Zeit 554

Werkbesprechungen

Die frühen Sinfonien 557

Sinfonie Nr. 1 in D 559 - Sinfonie Nr. 2 in B 572 - Sinfonie Nr. 3 in D 555 -
Sinfonie Nr. 4 in c 592 - Sinfonie Nr. 5 in B 602 - Sinfonie Nr. 6 in C 609

Die sinfonischen Fragmente 617

Entwürfe für zwei Sätze einer Sinfonie in D 675 - Entwürfe für eine »Sinfonie in D« 620
Sinfonie in E 624

Die »Unvollendete«: Sinfonie Nr. 7 in h 632

Die »Große C-Dur-Sinfonie«: Sinfonie Nr. 8 in C 642

Schuberts letzter sinfonischer Versuch 667

Literatur 667

Werkübersicht 669

Personenregister 677

Werkregister 677

Über die Autoren 683