

B. Lucchesi/M. Malmstrom

RAKOTTEN

**Modellieren
von Kleinplastiken
aus Ton**

BAUVERLAG GMBH • WIESBADEN UND BERLIN

Einführung	7	Arbeiten mit Terrakotta	35
Der Künstler	8	Entfernen von Luftblasen	35
Terrakotta	26	Aufbau einer festen Grundlage	35
Werkzeuge und Materialien	27	Feuchthalten des Tons	35
Ton	27	Wasser als Werkzeug	35
Drahtgerüste	27	Wie verhindert man das Anhaften des Tons?	37
Zweizinkiges Drahtgerüst	27	Trocknen des Tons	37
Drahtgerüst für Porträtköpfe	27	Stadien des Trocknens	37
Gerüst aus nur einem Stabeisen	27	Demonstrationen	39
Modellierscheibe	29	Demonstration Nr. 1	
Arbeitsstisch	29	„Stehende“	40
Modellierwerkzeuge	29	Einbohren von Luftlöchern oder Luftkanälen	48
Modellierhölzer	29	Entfernen des Gerüsts	49
Modellierschlingen	29	Demonstration Nr. 2	
Bossiereisen	29	„Sitzende“	52
Paletten und Spachtel	29	Demonstration Nr. 3	
Rupfen und Sackleinwand	30	„Liegende“	62
Maschendraht	30	Demonstration Nr. 4	
Pinself und Bürsten	30	Basrelief	74
Kleber	30	Demonstration Nr. 5	
Schlicker	30	Porträtkopf	82
Epoxidkleber	30	Demonstration Nr. 6	
Studio-Kleinkram	32	Weiblicher Torso	98
Modellierzirkel	32	Demonstration Nr. 7	
Schraubzwingen	32	Männlicher Torso	124
Behälter	32	Brennen und Oberflächenbehandlung	147
Draht	32	Trocknen	147
Drahtscheren und Scheren	32	Beladen des Brennofens	147
Lappen	32	Brenntemperatur	147
Plastiksäcke	32	Brennprogramm	147
Sand	32	Bruchreparatur	148
Zerstäuber	32	Flicken und Rekonstruieren	148
Brennausrüstung	32	Zusammennageln	148
Brennöfen	32	Patinieren	148
Seegerkegel	33	Montage	149
Innenausstattung der Öfen	33	Stichwortverzeichnis	150
Materialien zur Oberflächenbehandlung und			
Montage	34		
Flüssiges Wachs	34		
Farben	34		
Schuhcreme	34		
Kitt	34		
Sandpapier	34		
Elektrischer Drillbohrer	34		
Eisen- und Kupferstäbe	34		