

Klaus Dunkelberg
Prof. Dr.-Ing.

Aktzeichnen

Körper

Figuren

Gestalten

Bauverlag GmbH · Wiesbaden und Berlin

Inhalt

| | | | |
|--|----|--|-----|
| Vorwort | 5 | Wellenlinien | 45 |
| Warum Zeichnen, warum Aktzeichnen ? | 9 | Elipsen, Spiralen | 46 |
| Vom Zeichnen und Gestalten | 10 | Kreise, Spiralen | 47 |
| Form und Gestalt | 10 | Zeichenübungen | 48 |
| Sehen und Begreifen | 11 | Kopf und Haare, glatt und gebunden | 48 |
| Höhere Schule des Sehens | 11 | geflochten | 49 |
| Mensch, Raum und Dimensionen | 12 | gewellt | 50 |
| Übungseffekt | 12 | glatt und gewellt | 52 |
| Proportionen | 14 | mit Bart | 53 |
| Goldener Schnitt | 15 | Körperhaltung und Konstruktionshilfen | 54 |
| Goldener Schnitt · Harmonie, Schönheit | 16 | beim Sitzenden | 54 |
| Altersstufen | 17 | Skelett und Richtung, Plastischer Aufbau | 55 |
| Die Grundtypen: Astheniker | 18 | Lufträume, Durchblicke, Kubischer Aufbau | 56 |
| Athletiker, Pyniker | 19 | Umhüllung, Umriß, Grundriß | 57 |
| Plastische Anatomie · Mann und Frau | 20 | Kopf und Schädel | 58 |
| Kopf | 21 | Schädel und Kopf | 59 |
| Knochenbau | 22 | Körperhaltungen | 60 |
| Proportionspunkte · Gelenke | 22 | Schwerpunkt und Lot, Stehende | 60 |
| Schädel | 23 | Kontrapost | 61 |
| Hände | 24 | Spielbein, Standbein | 62 |
| Skelett der Hand | 25 | Unterschiede Mann · Frau | 63 |
| Füße | 26 | Wahre Längen | 64 |
| Knochenbau und Muskeln | 28 | Verkürzungen | 66 |
| Plastische Anatomie | 28 | Wahre Längen und Verkürzungen | 67 |
| Hand, geballt und geöffnet | 30 | Liegender Akt, Drehungen, Teilverkürzungen | 68 |
| Hand, hohl und gespreizt | 31 | Liegender Akt, Extreme Verkürzungen | 70 |
| Füße, Schema und Funktion | 32 | Zeichengerät | 72 |
| Füße, Proportion und Dimension | 33 | Kohle | 72 |
| Zeichenelemente | 34 | Kohlestift, laviert | 75 |
| Form und Linie am Beispiel Kugel | 34 | Bleistift | 76 |
| Kanten, Fugen, Ränder | 35 | Pinself | 78 |
| Nähte, Falten, Umrisse | 37 | Pinself, laviert | 79 |
| Punkt und Linie | 38 | Pinself, Tusche und Tusche verdünnt | 80 |
| Punkt, Linie und Fläche | 39 | Füllfederhalter | 81 |
| Konturen | 40 | Tuschefüller | 82 |
| Hell-Dunkel-Kontrast | 41 | Filzschreiber | 84 |
| Grundübungen | 42 | Filzschreiber und sehr rauhes Papier | 86 |
| Vorübungen | 42 | Bambus-Rohrfeder | 87 |
| Konzentrieren und Lockern | 43 | Studien | 88 |
| Spiralen | 44 | Blickrichtungen | 88 |
| | | Sequenzen | 89 |
| | | Einzelstudie | 100 |