

EIN HANDBUCH FÜR SAMMLER UND LIEBHABER

DIE KÜNSTLERZEICHNUNG

VON DR. HEINRICH LEPORINI

Zweite, neubearbeitete Auflage

mit 173 Abbildungen



KLINKHARDT & BIERMANN · BRAUNSCHWEIG

INHALT

Vorrede zur ersten Auflage	9
Vorrede zur zweiten Auflage	11
I. EINFÜHRUNG	13
Zur Orientierung	13
II. DIE ANFÄNGE DER KÜNSTLERZEICHNUNG	17
Über den Gotischen Zeichenstil zur individuellen Zeichenkunst	17
III. DIE MITTEL DER ZEICHNUNG	34
Linien – Tonflächen – Farben	34
Die linearen Zeichenmittel	41
Der Graphitstift	43
Die Metallstifte (Bleigriffel)	44
Der Silberstift	46
Die Feder	52
Die Spitzpinseltechnik	58
Die Ton- und Farbmittel der Zeichnung	60
Kohle, Kreide, Rötel und Pastellstifte	60
Die Breitpinseltechnik	72
Die Mischtechniken	74
Sinn und Zweck der Künstlerzeichnung	77
IV. DIE ENTWICKLUNG DER KÜNSTLERZEICHNUNG	140
Die Stilentwicklung	140

V. DIE ENTWICKLUNG	
DER ZEICHNERISCHEN FORMEN	157
Die Federzeichnung	158
Die Stiftzeichnung	210
Die Pinselzeichnung	218
VI. DIE WEICHSTRICHTECHNIK	
(TONZEICHNUNG)	253
Kreide – Weicher Graphit – Rötel – Pastellstifte	253
VII. DER SAMMLER	302
Zur Methodik des Sammelns	302
Kopie, Nachahmung und Fälschung	306
Sammler und Sammlungen	313
Öffentliche Sammlungen und Handzeichnungen	340
Wo befinden sich	
die Handzeichnungen der Hauptmeister?	346
Bedeutende Auktionen	352
Auktionspreise	361
VIII. LITERATUR UND REPRODUKTIONEN	388
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	401