

# PICASSO

# LITHOGRAPH

FERNAND MOURLOT

ANDRÉ SAURET · ÉDITIONS DU LIVRE · ALLEINVERTRIEB WEBER

SEITE	LITHOGRAPHIEN		
		21	14. KOMPOSITION 15. ARABESKE
		22-26	16. ZWEI WEIBLICHE AKTE
		27-30	17. DER STIER
3	I. DAS FENSTER IN SAINT-RAPHAEL	31	18. BLATT MIT SKIZZEN
3	II. SITZENDE FRAU VOR EINEM FENSTER	31	19. KÖPFE VON WIDDERN
3	III. PORTRÄT VON RAYMOND RADIGUET	32	20. STILLEBEN MIT BLUMENVASE
4	IV. V. VI. PORTRÄTS VON PAUL VALERY	32	21. STIERE, WIDDER UND VÖGEL
4	VII. DREI PFERDE AM MEER	33	22. DREI VÖGEL
5	VIII. DER REITER	33	23. FLIEGENDER VÖGEL
5	IX. DIE RINGKÄMPFER	34	24. DER ZIRKUS
5	X. AM STRAND, 2 Akte	35	25. STIERKAMPF MIT SCHWARZER SONNE
5	XI. AM STRAND, 3 Akte	36	26. STIERKAMPF
6	XII. ZWEI LIEGENDE FRAUEN IN DEN DÜNEN	37	27. STIER IM PROFIL
6	XIII. DIE BLUMENKRONE	37	28. STUDIE MIT STIEREN
6	XIV. DIE FRISUR	38	29. ACHT AKTE
6	XV. DIE TOILETTE	39	30. STILLEBEN MIT DREI ÄPFELN
7	XVI. FRAU MIT KIND	39	31. STILLEBEN MIT DREI ÄPFELN
7	XVII. FRAU AM MEER	40	32. KOMPOSITION
7	XVIII. LIEGENDE FRAU	41	33. KOMPOSITION MIT GLAS UND APFEL
7	XIX. SITZENDE FRAU	42	34. MUSCHELN UND VÖGEL
8	XX. FRAUENKOPF	43	35. SCHWARZER KRUG UND TOTENKOPF
8	XXI. INTERIEURSZENE	43	36. KOMPOSITION MIT SCHÄDEL
8	XXII. DIE LEKTÜRE	44	37. STUDIEN
9	XXIII. ANTLITZ	45-46	38. 39. 40. FRANÇOISE
9	XXIV. MÄDCHENKOPF	46	41. FRANÇOISE MIT HAARSCHLEIFE
10	XXV. FIGUR UND PROFIL	47-48	42. 43. 44. 45. 46. FRANÇOISE
10	XXVI. FIGUR	49	47. FRANÇOISE MIT GEWELLTEN HAAREN
10	XXVII. DER MALER UND SEIN MODELL	49	48. FRANÇOISE IM STRAHLENKLANZ
12	1. FRAUENKOPF	50	49. DIE BEIDEN TURTELTAUBEN I
12	2. FRAUENKOPF AUF SCHWARZEM GRUNDE	50	50. DIE BEIDEN TURTELTAUBEN II
12	3. STILISIRTER FRAUENKOPF AUF SCHWARZEM GRUNDE	50	51. DIE BEIDEN TURTELTAUBEN (DOPPELT)
12-13	4. FRAUENKOPF	51	52. KOPF EINER JUNGEN FRAU
13	5. MÄDCHENKOPF	51	53. EULE VOR WEISSEM GRUNDE
14	6. STILLEBEN MIT OBSTSCHALE	52	54. EULE AUF DEM STUHL
15	7. MÄDCHENKOPF	52	55. EULE AUF DEM STUHL VOR OCKERFARBENEM C
15	8. KNABENKOPF	53	56. SCHWARZE EULE
16-17	9. MÄDCHENKOPF	53	57. KREIDE EULE
18	10. ZWEI KLEINE STIERE	54	58. SPIELLENDE ZENTAUREN
18	11. STIERKAMPFSZENEN	54	59. DIE FAUNE UND DIE ZENTAURIN
19	12. JUNGES MÄDCHEN MIT OFFENEM HAAR	55	60. 61. INES UND IHR KIND
20	13. KOMPOSITION		

56	62. ZENTAUR UND BACCHANTIN	75	102. AKTE VON JUNGEN, RUHENDEN FRAUEN
57	63. ZENTAUR UND BACCHANTIN MIT EINEM FAUN	76	103. SITZENDER AKT IM PROFIL
58	64. TAUBE VOR GRAUEM GRUND	76	104. SITZENDE FRAU UND SCHLAFENDE
58	65. WEISSE TAUBE AUF SCHWARZEM GRUNDE	77	105. JUNGE FRAU MIT GESTICKTER BLUSE
58	66. DIE GROSSE TAUBE	77	106. KOPF EINER JUNGEN FRAU
58	67. BÜSTE EINES JUGEN MÄDCHENS	78	107. BLUMENVASE MIT GEBLÜMTEM TEPPICH
59-60	68. MÄDCHENKOPF	78	108. KOMPOSITION VOM 8. AUGUST 1947
61	69. FRAU IM SESSEL	79-83	109. DAVID UND BATHSEBA
62	70. PORTRÄT VON GONGORA	84	109 bis. DAVID UND BATHSEBA
62	71. TÄUBCHEN IM NEST	85	110. DIE GROSSE EULE
63	72. TAUBE MIT IHREN JUNGEN	86	111. PAN
63	73. GROSSES STILLEBEN MIT OBSTSCHALE	86	112. LÄCHELNDER FAUN
64	74. KOMPOSITION MIT BLUMENVASE	87	113. FAUN ZWISCHEN ZWEIGEN
64	75. KOMPOSITION IN DREI FARBEN	87	114. MUSIZIERENDER FAUN. (III)
65	76. ÄPFEL, GLAS UND MESSER	88	115. MUSIZIERENDER FAUN. (IV)
65	77. KOMPOSITION MIT STIELGLAS	88	116. MUSIZIERENDER FAUN. (V)
65	78. MESSER UND ÄPFEL	89	117. LE CHANT DES MORTS (Das Lied der Toten)
65	79. DIE KLEINE TRAUBE	90	118. 118 bis. 118 ter. ERSTES PLAKAT FÜR VALLA
66	80. DAS PAAR	91	119. 119 bis. 119 ter. ZWÉITES PLAKAT FÜR VALLA
66	81. DIE SCHLAFENDE	92	120. 120 bis. 120 ter. DRITTES PLAKAT FÜR VALLA
66	82. FRAU IM PROFIL	94	121. TANZENDER ZENTAUR, SCHWARZER GRUND
66	83. PROFIL AUF SCHWARZEM GRUNDE	95	122. FRAUENKOPF
67	84. FRAU MIT KETTE	95	123. STIERKOPF, nach links gewandt
67	85. GROSSES PROFIL	95	124. STIERKOPF, nach rechts gewandt
68	86. STILLEBEN MIT TONSCHALE	96	125. DAS ATELIER
68	87. STILLEBEN MIT GLAS UND BLUMEN	96	126. SCHWARZE FIGUR
69	88. FIGUR	97	127. KOMPOSITION
70	89. DER SCHWARZE STIER	97	128. FIGUR
71	90. DIE SCHWARZE TASSE	98	129. FIGUR
71	91. TASSE UND APFEL	98	130. FIGUR
71	92. DER KLEINE BLUMENTOPF	99-100	131. STILISIERTE FIGUR
72	93. BLUMEN IM GLASE. (I)	100	132. PROFILSTUDIE
72	94. BLUMEN IM GLASE. (II)	102-104	133. 133 bis. FRAU IM SESSEL
72	95. BLUMEN IM GLASE. (III)	105-110	134. FRAU IM SESSEL. (I)
73	96. BLUMEN IM GLASE. (IV)	111	135. FRAU IM SESSEL. (II)
73	97. BLUMEN IM GLASE. (V)	112	136. FRAU IM SESSEL. (III)
73	98. BLUMEN IM GLASE. (VI)	113-116	137. FRAU IM SESSEL. (IV)
74	99. BLUMEN IM GLASE. (VII)	117-119	138. FRAU IM SESSEL
74	100. KLEINER SITZENDER AKT VOR DEM SPIEGEL	120-122	139. TISCH MIT FISCHEN
75	101. FRAUEN AM STRAND	122-123	140. TISCH MIT FISCHEN, SCHWARZER GRUND

123	141. DIE TAUBE	148	178 ter. FRAU MIT GRÜNEM HAAR
124-125	142. HUMMER UND FISCHE	148	178 ter. DIE FRAU MIT DEM HAARNETZ
126	143. DER HUMMER	149	179. FIGUR MIT GESTREIFTER BLUSE
126	144. DIE KRÖTE	151-164	180. GEDICHTE UND LITHOGRAPHIEN
127-128	145. MÄDCHENKOPF	165	181. POESIE DE MOTS INCONNUS (Poesie unbekannter Worte)
129	146. STILLEBEN MIT BLUMENVASE	165	182. VENUS UND AMOR (nach Cranach) 1. Variante.
130	147. MÄDCHENKOPF	166	183. VENUS UND AMOR (nach Cranach) 2. Variante.
130	148. JUNGE FRAU	167	184. VENUS UND AMOR (nach Cranach) 3. Variante.
130	149. MÄDCHENKOPF	167	185. TROPISCHE PFLANZEN
131	150. DIE JUNGE KÜNSTLERIN	167	186. PALOMA UND CLAUDE
131	151. PORTRÄT EINES JUNGEN MÄDCHENS	168	187. DE MEMOIRE D'HOMME (Seit Menschengedenken)
131	152. ZWEITES PORTRÄT EINES JUNGEN MÄDCHENS	169	188. JUGEND
132	153. JUNGE FRAU	170	189. BLUMEN IN EINER VASE
132	154. FRAU IM SESSEL. (Variante)	171	190. TAUBE IM FLUG, SCHWARZER GRUND
133	155. MÄDCHENKOPF	172	191. FLIEGENDE TAUBE
133	156. DER KÜNSTLER UND DAS KIND	172	192. DER FLUG DER TAUBE
134	157. MÄDCHEN MIT GESTREIFTER BLUSE	173	193. TAUBE IM FLUGE
135	158. BÜSTE EINER JUNGEN FRAU	173	194. KÖPFE UND STEIN
136	159. EINBANDENTWURF	174	195. FRANÇOISE AUF GRAUEM GRUNDE
136	160. EINBAND DES BANDES MOURLOT I	175	196. DER SPIESS
137	161. WEISSE BÜSTE AUF SCHWARZ	176	177-178 197. FRAU MIT SPIEGEL
137	162. FIGUR	179	198. DER KLEINE RITTER (STRICHZEICHNUNG)
138	163. BÜSTE AUF STERNENGRUND	179	199. PAGENSPIELE
138	164. BÜSTE IM JUGENDSTIL	179	200. DER RITTER UND DER PAGE
139	165. ZUSAMMENGESTELLTE FIGUR. (I)	180-184	201. DER AUFBRUCH
139	166. ZUSAMMENGESTELLTE FIGUR. (II)	185	202. LE VISAGE DE LA PAIX 1. Version (Das Antlitz des Friede
140	167. DIE RÜCKKEHR DES STIERS	185	203. LE VISAGE DE LA PAIX 2. Version (Das Antlitz des Friede
140	168. DER GROSSE STIERKAMPF. (I)	186	204. 205. 206. PLAKAT FÜR DIE SPANISCH-AMERIKANISC
141	169. DER GROSSE STIERKAMPF. (II)		AUSSTELLUNG
141	170. DER GROSSE STIERKAMPF. (III)	187	207. DON QUICHOTTE UND SANCHO PANSA I
142	171. DIE BANDERILLAS	187	208. DON QUICHOTTE UND SANCHO PANSA II
142	172. STIERKAMPF: DER PICADOR	187	209. DER RITTER UND DER PAGE
143	173. KLEINE TAUBE	188	210. DIE GEFESSELTEN HÄNDE I
143	174. DIE KLEINE TAUBE	188	211. DIE GEFESSELTEN HÄNDE II
144	175. 175 bis. DIE KARIERTE BLUSE	189	212. DIE GEFESSELTEN HÄNDE III
144	176. JUNGES MÄDCHEN NACH CRANACH	189	213. DIE GEFESSELTEN HÄNDE IV
145	163 bis. ROSA GRUND	190	214. FLIEGENDE TAUBE
146	176 bis. JUNGES MÄDCHEN NACH CRANACH	191	215. DIE TAUBE MIT DEM REGENBOGEN
146	177. ELEGIE D'HYPETONGA	192	216. FRONTISPIZ FÜR "LE PERE GORIOT"
147	178. 178 bis. FRAU MIT GRÜNEM HAAR		

193-195	217. 227. PORTRÄTS VON BALZAC	218	267. DAS ATELIER IN CANNES
196	228. PALOMA UND IHRE PUPPE, WEISSER GRUND	219	268. EINBAND FÜR EINEN KATALOG
197	229. PALOMA UND IHRE PUPPE, SCHWARZER GRUND	220	269. DANS L'ATELIER DE PICASSO (In Picassos Atelier)
197	230. PALOMA	220	270. FAUN
198	231. DAS GESTICKTE TRIKOT	221	271. PORTRÄT VON MAX JACOB
198	232. FRAUENKOPF IN DREIVIERTELPROFIL	222	272. FRAUENPORTRÄT II
199	233. FRAUENKOPF MIT HAARKNOTEN	223	273. ZWEI FRAUEN AM STRAND
199	234. STILLEBEN MIT BUCH	223	274. ZWEI HOCKENDE FRAUEN
199	235. DIE FAMILIE	223	275. HOCKENDE FRAU MIT ERHOBENEM ARM
200	236. GÄRTEN IN VALLAURIS	224	276. DER VERWUNDETE TORERO
200	237. LANDSCHAFT IN VALLAURIS	224	277. LIEGENDER MANN UND HOCKENDE FRAU
201	238. DIE ITALIENERIN	224	278. SITZENDE GESTALT UND LIEGENDE GESTALT
202	239. MUTTER UND KINDER	225	279. DAS ATELIER IN CANNES
202	240. SPIELE UND LEKTÜRE	226	280. BACCHANAL (Einband Mourlot III)
203	241. KOPF AUF SCHWARZEM GRUND	226	281. DER TANZ (Frontispiz Mourlot III)
204	242. PORTRÄT DER MADAME X	227	282. EULE, GLAS UND BLUME
205	243. DIE FRAU MIT DEM AFFEN	228	283. DER FAUN UND DAS KIND
206	244. LIEGENDES MODELL	228	284. FAUN UND MATROSE
206	245. LA GUERRE ET LA PAIX (Krieg und Frieden)	229	285. DIE GAUKLER
206	246. TÄNZE	229	286. ANTIKE SZENE
207	247. DAS SPIEL DES STIERS	230	287. PORTRÄT VON LEON TOLSTOI
207	248. DER TANZ DER BANDERILLAS	231	288. PROFIL IN DREI FARBEN
208	249. DIE FAMILIE DES GAUKLERS	231	289. PORTRÄT VON JACQUELINE
208	250. SCHAUSPIELTRUPPE	232	290. DIE SAMMLUNG KLEINER BILDER
209	251. DIE DREI FRAUEN UND DER TORERO	233	291. TANZ DER FAUNE
210	252. DIE PROBE	233	292. BACCHANAL
210	253. DIE BEIDEN MODELLE	233	293. SPIEL DES STIERKAMPFES
211	254. GESTALTEN UND TAUBE	234	294. JACQUELINE IM PROFIL
211	255. DIE SITZUNG (AKT)	234	295. PORTRÄT DES D.H. KAHNWEILER I
212	256. DIE BEIDEN AKTMODELLE	235	296. PORTRÄT DES D.H. KAHNWEILER II
212	257. DIE SITZUNG (ANGEZOGEN)	235	297. PORTRÄT DES D.H. KAHNWEILER III
213	258. DAS MODELL UND ZWEI GESTALTEN	236	298. KATALOGEINBAND
213	259. TÄNZERIN	236	299. PLAKAT FÜR DIE AUSSTELLUNG 1957
214	260. DAS ATELIER DES ALTEN MALERS	237	300. KOMPOSITION
214	261. AKT AUF DEM STUHL	237	301. PLAKAT FÜR DAS MUSEUM VON CERET
215	262. 262 bis. DER MALER UND SEIN MODELL	238	302. DER KLEINE STIERKAMPF
216	263. DER KLEINE ZEICHNER	238	303. STIERKAMPF
216	264. ZWEI CLOWNS	239-242	304. DIE REITERIN UND DIE CLOWNS
217	265. FRAUEN AUS ALGIER IN IHRER WOHNUNG 1. Variante	243	305. BLUMENVASE
217-218	266. FRAUEN AUS ALGIER 2. Variante	244-245	306. BÜSTE IM PROFIL

246-247	307. FRAU MIT GEBLÜMTER BLUSE	271	345. TOROS Y TOREROS
248	308. BÜSTE MIT KARIERTER BLUSE	272	346. DER SPIESS
249-250	309. JACQUELINE LESEND	272	347. DER PICADOR
250	310. FRAU MIT HAARKNOTEN	272	348. DAS SPIEL MIT DEM CAPE
251	310. JACQUELINE IM PROFIL VON RECHTS	272	349. DIE BANDERILLAS
252	311. WEIBLICHE BÜSTE MIT WEISSER BLUSE	274	350. DER PICADOR II
252	311. JACQUELINE IM PROFIL	275	351. BLUMEN (FOR U.C.L.A.)
253	312. KATALOGEINBAND	276	352. DAS FRÜHSTÜCK IM FREIEN
254	313. PLAKAT FÜR DIE AUSSTELLUNG VON KERAMIKEN	276-277	353. 354. 355. DER MALER UND SEIN MODELL
254	314. PLAKAT FÜR DIE AUSSTELLUNG VON KERAMIKEN	278	356. FUSSBALL
255	315. DER SPIESS	279	357. SPANISCHE FRAU
255	316. JACQUELINE MIT SCHWARZEM TASCHENTUCH	280-282	358. 381. PICASSO VON 1916 BIS 1961
256	317. DER ALTE KÖNIG	283	382. PLAKAT FÜR DIE GALERIE ALEX MAGUY
256	318. EDELMANN UND MÄDCHEN	284	383. FAMILIENPORTRÄT I
257	319. EDELFRAU	285	384. FAMILIENPORTRÄT II
257	320. MÄDCHEN MIT HUT	285	385. FAMILIENPORTRÄT III
258	321. DIE TASSE	286	386. FAMILIENPORTRÄT IV
258	322. DER EDELMANN UND DIE DAME	286	387. FAMILIENPORTRÄT V
259	323. AFFICHES ORIGINALES (Originalplakate)	287	388. EINBAND MOURLOT IV
260	324. DER SPIESS I	288	389. KOPF EINER JUNGEN FRAU IM PROFIL MIT NACH RECHTS
261	325. DER SPIESS II	289	390. MÄNNERPROFIL MIT BLICK NACH LINKS
261	326. DER SPIESS III	289	391. FRAUENPROFIL MIT BLICK NACH RECHTS
262	327. CARNET DE LA CALIFORNIE (Kalifornisches Notizbuch)	290	392. GROSSES PROFIL EINER BRÜNETTEN MIT B NACH RECHTS
262	328. BACCHANAL I	290	393. PROFIL EINER BLONDINE MIT BLICK NACH
263	329. BACCHANAL II	291	394. FRAUENPROFIL MIT BLICK NACH RECHTS
263	330. KAMPF DER ZENTAUREN III	291	395. JUNGE FRAU VON VORN
263	331. KAMPF DER ZENTAUREN IV	292	396. MÄNNERPROFIL MIT BLICK NACH LINKS
264	332. TORERO Y SENORITA	292	397. PROFIL EINES BÄRTIGEN MANNES MIT BLIC NACH LINKS
264	333. DIE REITERIN	293	398. DIE LAMPE DES BERGMANNS
265	334. PLAKAT FÜR DIE AUSSTELLUNG 1960	293	399. DER MALER UND SEIN MODELL
266	335. FRAU AUF DEM BALKON	294	400. DER MALER UND SEIN MODELL II
267	336. HULDIGUNG AN BACCHUS	294	401. ZU EHREN VON Georges Braque
267	337. DIBUJOS DE PICASSO	295	402. PORTRÄT VON FRÄULEIN ROSENGART
268	338. KATALOGEINBAND. EXPOSITION D'AVRIL	296	403. 404. ZU EHREN VON HENRY-DANIEL KAHN
268	339. PLAKAT APRIL 1961	297	405. SHAKESPEARE
269	340. PLAKAT BARCELONA. APRIL 1961	298	406. YEARS OF GRAPHIC WORKS
269	341. ESPECTADORES	299	407. WEIBLICHER AKT UND MANN MIT SPAZIER
270	342. PORTRÄT DES ARTHUR RIMBAUD		
270	343. TOROS		
271	344. STIERKAMPF		

## DIE LITHOGRAPHIE

Der 1771 in Prag geborene Erfinder Alois Senefelder entdeckte 1797 in München, bei der Suche nach einem Kopierverfahren für Musiknoten, die Technik der Lithographie (Steindruck). Grundlage dieses Flachdruckverfahrens, das bis heute fast unverändert blieb, ist der Umstand, dass Fett und Wasser einander abstoßen. Man nehme einen feinporigen Kalkstein mit grob oder fein geschliffener Oberfläche, zeichne auf dieser Fläche entweder mit fetter Lithokreide, fetter Druckfarbe oder mit Fettusche, bedecke die ganze Oberfläche des Kalksteins mit Talk und bestreiche sie anschliessend mit einer Lösung aus Gummi arabicum, Salpetersäure und Wasser, sodass die jetzt freiwerdenden Fettsäuren in den Stein eindringen können. Diese ätzende Schicht wasche man 24 Stunden später wieder ab, überziehe die Steinoberfläche nochmals mit Gummi arabicum, der von der fetthaltigen Zeichnung selbst abgewiesen wird, lasse das Ganze trocknen, wasche danach die Zeichnung mit Terpentin aus, um Kreiderückstände zu entfernen und reibe die Oberfläche des Steins mit Asphalt-Tinktur ein. Ist diese Tinktur trocken, wasche man den Stein wieder mit Wasser ab und walze ihn mit einer zähflüssigen Federfarbe ein. Anschliessend lege man ein Blatt auf den so vorbereiteten Lithographie-Stein. Durch Druck (Handpresse für Probedrucke und Künstler-Lithographien) überträgt sich die Farbe des Steins auf das Papier: so entsteht ein Abzug. Die spiegelbildliche Zeichnung des Lithographie-Steins erscheint umgekehrt - also richtig - auf den Abzügen, auf denen die Farben des Steins nach mehreren Probedrucken einwandfrei zur Geltung kommen. Wir hielten es für nützlich, an dieser Stelle Fachausdrücke zu erläutern, die immer wieder in den unsere Picasso-Lithographien begleitenden Zeilen in Erscheinung treten:

**Stein (Lithographiestein)** Kalkstein mit sehr feinen Poren, der Feuchtigkeit sehr gut annimmt. Die besten Kalksteine kommen aus den Steinbrüchen bei Solnhofen (Bayern), die nicht so feinporigen und deshalb weniger beliebten französischen Steine werden in der Gegend von Châteaudun (Eure-et-Loir) gebrochen. Die Beschaffenheit des verwendeten Sandsteins

(harter oder weicher Stein) und die Art seiner Aufbereitung (Glättung, Körnung) hängen von dem Charakter der Zeichnung ab, für die man ihn benutzen will. Die als rechteckige Platten (6 bis 10 cm dick) gelieferten Kalksteine werden aufbereitet, indem man sie entweder mit gesiebten Silizium-Karbid-Sanden, Wasser und einer Glasscheibe körnt (z.B. für Kreidelithographien und Tuschlavierungen) oder indem man sie mit den gleichen Sanden, einem Siegellack-Schleifstein und verdünntem Alaun sorgfältig glättet (z.B. für Federlithographien). Handelt es sich um Kalksteine, die schon einmal als Lithographiesteine verwendet worden sind, muss die alte Zeichnung mit Sand, Wasser und einem zweiten, kleineren Kalkstein (die Steinoberflächen gegeneinander reibend) allmählich abgeschliffen werden, bevor der Stein wieder benutzbar ist.

### **Zink (für Zink-Lavierung mit lithographischer Tusche; Zinkographie).**

Zinkplatte, etwa 0,5 mm dick, die im Prinzip auf die gleiche Art und Weise gekörnt wird, wie ein Lithographiestein. Der feuchte Sand wird hier allerdings in Verbindung mit einer 'Haspel', einer schweren, unten flachen, gusseisernen Scheibe zum Zwecke der Körnung angewendet. Man dreht diese Scheibe entweder mit einem Motor oder mit der Hand. Zum Ätzen der Platte benutzt man Zinkätze (Phosphorsäure-Verbindung). Zeichnet man mit Bleistift auf Zink, lassen sich feinste Linien wiedergeben: ein Vorteil gegenüber dem Lithographiestein.

### **Lithokreide und lithographische Tusche.**

Beide enthalten als Grundsubstanzen Schafsfett, Wachs, Judenpech, Seife, Gummilack und Kienruss. Lithokreide hat zumeist die Form einer kleinen, runden Stange, so dick wie gewöhnliche Kreide, und wird mit dem Messer angespitzt. Man benötigt sie bei Arbeiten auf Zink, Stein und Papier, um eine mehr oder weniger weitreichende Skala von Tönen zu erzielen. Lithographische Tusche wird mit destilliertem Wasser je nach Bedarf verdünnt und mit Feder oder Pinsel aufgetragen.

### **Papierlithographie (Autographie).**

Man zeichnet auf rauhem Zeichenpapier mit Lithokreide, legt das Papier auf einen feinkörnigen Lithographiestein und überträgt auf ihn die Fettkreide durch Druck mit der Handpresse. Danach wird der Stein gummirt, getrocknet und gewaschen. Eine Weiterentwicklung bzw. Vervollkommnung der Zeichnung mit Federfarbe ist möglich.

Auf Autographiepapier zeichnet man mit autographischer Tinte, Lithotusche und Kreide. Die Zeichnung wird wie ein Abziehbild auf einen Lithographiestein übertragen. Diese Verfahren erleichtern zwar die Arbeit des Künstlers insofern, als er nicht mehr gezwungen ist, mit einem schweren Stein hantieren zu müssen, engen aber andererseits auch seine Möglichkeiten ein.

**Umdruckpapier.** Mit Umdruckpapier (ungekört) lassen sich eine oder mehrere lithographische Kompositionen eines Lithographiesteines oder einer Zinkplatte auf neue Steine oder Zinkplatten umdrucken (Umdruckabzüge). Die zu kopierende Komposition (Lithographiestein oder Zinkplatte) wird mit fetter Umdruckfarbe eingewalzt, das mit einer wasserlöslichen Schicht versehene Umdruckpapier auf diese Komposition gelegt und durch Druck ein Abzug hergestellt. Anschließend überträgt man diesen Abzug (oder mehrere Abzüge verschiedener Kompositionen) durch Aufweichen des Umdruckpapiers auf einen neuen Druckstock (vorbereitete Stein- oder Zinkplatte).

**Übertragung.** Matrizen, die durch häufiges Einwalzen abgenutzt werden könnten, sollen durch das Verfahren der Übertragung länger erhalten bleiben. Die Übertragungsmethode dient ausserdem der Verschmelzung mehrerer, zum Zusammendruck bestimmte Kompositionen, indem es den Umdruck einer Zeichnung auf eine andere Stein- oder Metallplatte ermöglicht.

**Blindkonturen (Konturzeichnung, Konturplatte).** Soll ein mehrfarbiges Werk (Gemälde usw.) reproduziert werden, verwendet man sogenannte Blindkonturen. Blindkonturen eines entsprechend seiner Farbtöne zerlegten Originals, die, wie ihr Name verrät, beim späteren, endgültigen, reproduzierenden Druck nicht mehr in Erscheinung treten, werden auf durchsichtigem Papier (Pauspapier) genau nachgezeichnet, auf Stein oder Zink abgeklatscht und dort präpariert. Mit Hilfe dieser Konturplatten druckt man Klatschbogen und überträgt diese auf andere, für den endgültigen Druck benötigte Steine oder Zinkplatten, deren Anzahl sich nach der Summe der im Original vorkommenden Farbtöne richtet. Danach wird die Klatschfarbe soweit ausgewaschen, dass die Blindkonturen (Konturzeichnung) nur noch als schwache Strichzeichnung und damit als Basis für die folgende Arbeit des Lithographen (Farbgebung) bestehen bleiben. Sie lassen sich jetzt durchaus mit Ausmalvorlagen für Kinder vergleichen, obschon sie viel dünner und feiner sind als diese.

Schliesslich ermöglichen Blindkonturen nicht zuletzt deshalb eine exakte Übertragung der Farbtöne eines zu reproduzierenden Werkes, weil sogenannte Einpassungen mitgezeichnet werden.

**Einpassung (Passzeichen).** Einpassungen sollen bei lithographischen Reproduktionen den einwandfreien Zusammendruck verschiedener Farben gewährleisten. Ein Bild wird 'eingepasst', indem man es oben und unten mit einem kleinen, sehr feinen Kreuz, sogenannten Passzeichen, markiert, die beim Zeichnen der Blindkonturen übernommen und später, beim Ätzen bzw. Waschen der Konturzeichnung, sorgfältig mit Fettusche nachgezogen werden, um ihr Verschwinden zu verhindern. Denn diese Passzeichen müssen sich beim Druck eines jeden Farbtönen genauestens decken, damit das richtige Neben- und Aufeinanderliegen der Farben erreicht wird. Sonst fällt der endgültige Druck verschwommen und unscharf aus, weil die Farben überstehen.

**Grundierung.** Die Grundierung ist eine flache, glatte, bunte oder auch schwarze Fläche. Sie besteht aus einer Schicht Lithotusche, die man mit Hilfe eines Pinsels ziemlich dicht und gleichmässig aufträgt.

**Verdünnte Tusche.** Verdünnt man Lithotusche mehr oder weniger stark, lassen sich mit ihr alle angestrebten Nuancen und Schattierungen erreichen (wie zum Beispiel bei den Lithographien Nr. 88 und 68). Die verdünnte Tusche schuf jene abgestuften Stellen, die vom Künstler bei der einfarbig schwarzen Grundierung mit einem Pinsel, bei den detailliert gezeichneten Stellen der Lithographie Nr. 68 mit der Feder überarbeitet wurden.

**Verriebene Kreide.** Nach Abschluss der mit Lithokreide durchgeführten Arbeiten, verreibt man die Kreide mit dem Finger, mit einem Tuch oder mit Filz, damit die Tönung weicher wird und sich ausbreitet, manchmal auch, um einen Effekt zu erzielen (wie in der Lithographie Nr. 63, rechts oben und in der linken, oberen Ecke). Der Künstler hatte sein Lithographenpapier wahrscheinlich auf eine raue Unterlage gelegt, denn die Unebenheiten übertrugen sich ziemlich stark, ja, treten plastisch hervor.

**Frottierung.** Leichtes Verreiben.

**Gummitusche.** Beispiele: Lithographien Nr. 64 und 65. Hier wurde mit verdünnter, fetter Lithotusche grundiert. Picasso zeichnete

auf dieser Grundierung mit magerer Gouache. Während der Übertragung blieben nur die Stellen übrig. Die mit Gouache gezeichneten wurden durch Wasser, das zur Befeuchtung diente, verdünnt. Sie erscheinen deshalb in weisser Aussparung.

**Aussparung.** Weiss oder farbig gezeichnete Stellen auf dunklem Grund.

**Schabungen.** Schabungen werden dann vorgenommen, wenn man überflüssige Stellen abschwächen und entfernen oder gewisse Effekte erzielen will. Beispiel: Lithographie Nr. 29. Die ausgesparte weisse Zeichnung der Friele und die horizontalen Linien im untersten Bereich der Zeichnung auf Lithographenpapier kamen durch Schabungen mit einer Messerzunge zustande. Haar und Grund sind einfarbig grundierte Flächen. In der Lithographie Nr. 29 wurde die ausgesparte weisse Zeichnung dem Schaber hergestellt. Diese Zeichnung wunderbar nuanciert, sehr fein und dem angestrebten Effekt entsprechend verstärkt.

**Ausgeschnittenes Papier (Lithographenpapier).** Beispiel: Lithographie Nr. 1. Der Künstler grundiert mit lithographischer Tusche, schnitt die Grundierung aus dem Papier aus und liess sie zwecks Abzug auf Stein umdrucken. Lithographie Nr. 29 ist ein bezauberndes Beispiel für Picassos erfindungsreichen Geist. Fernand Mourlot beschrieb anschaulich dieses kühne Verfahren: "Grundiertes Lithographenpapier, mit Kreide gezeichnete, ausgeschnittene Figuren, geschabte Texte, Übertragung auf Stein zwecks Abzug".

**Vorbereitung.** Lithographiesteine und Zinkplatten werden auf verschiedene Art und Weise vorbereitet. Diese, dem Einwalzen (z.B. mit Federfarbe) voraufgehende Vorbereitung fixiert die Komposition des Künstlers und alle nicht durch Fettusche geschützten Stellen mit einer hygroskopischen, wasserfesten Substanz. Sie gestattet das Einwalzen des Druckstockes (Stein- oder Zinkplatte) und damit die Herstellung einer Reihe von Abzügen, ohne dass die Arbeit immer mehr zu erschweren.

**Säuberung.** Soll eine Komposition erweitert werden (Hinzufügen, im Gegensatz zu Korrekturen durch Schabungen), muss man den Stein mit einer Alaun-Lösung und Wasser säubern (Entsäuern der hygroskopischen Substanz), sodass er wieder Fett (Fettkreide, Fettusche) annehmen kann.