

VITRUV
ZEHN BÜCHER
ÜBER ARCHITEKTUR

Übersetzt und mit Anmerkungen versehen von
Dr. CURT FENSFERBÜSCH

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT
DARM STADT

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

Die Person des Verfassers.	1
Das Werk. Die Zeit der Niederschrift.	3
Die Quellen.	6
Die Sprache.	8
Das Nachleben Vitruvs. *	10
Die handschriftliche Überlieferung	11
Ausgaben. >	13
Übersetzungen.	13
Gestaltung und Einrichtung dieser Ausgabe.	14
Literatur	15-

ABKÜRZUNGEN.	17
----------------------	----

VITRUV. ZEHN BÜCHER ÜBER ARCHITEKTUR (TEXT UND ÜBERSETZUNG)

ERSTES BUCH

Vorrede.	20
I. Die Ausbildung des Baumeisters.	22
II. Die ästhetischen Grundbegriffe der Baukunst	36
III. Die Teilgebiete der Baukunst	42
IV. Von der Wahl gesunder Plätze.	44
V. Die Anlage der Türme und Mauern.	52
VI. Die Ausrichtung der Straßenzüge mit Rücksicht auf die Winde.	58
VII. Auswahl der Plätze für das Forum und die Götter- tempel	70

ZWEITES BUCH

Vorrede. •	74
I. Vom Ursprung der Gebäude.	79
II. Die Ansichten der Naturphilosophen über die Grund- stoffe.	86

Inhaltsverzeichnis

III. Über die Ziegel	86
IV. Vom Sande	90
V. Vom Kalk	92
VI. Über Puteolanerde	94
VII. Von den Steinbrüchen	100
VIII. Die Arten des Mauerwerks	102
IX. Vom Bauholz	116
X. Die Obermeer- und die Untermeertanne	128
DRITTES BUCH	
Vorrede.	132
I. Von den Symmetrien der Tempel	136
II. Von den verschiedenen Tempelformen	142
III. Von den fünf Arten der Tempel	144
IV. Über die Fundamentierung der Tempel	152
V. Der ionische Stil	154
VIERTES BUCH	
Vorrede.	166
I. Über die Entstehung der drei Säulenordnungen und die Maße der korinthischen Kapitelle	166
II. Von der Entstehung des Säulenschmucks	174
III. Vom dorischen Baustil	180
IV. Vom Tempelinnern und dem Pronaon (Vothalle)	186
V. Über die Lage der Tempel	188
VI. Von den Tempeltüren und ihren Umrahmungen	190
VII. Vom tuskanischen Tempel	194
VIII. Von den Rundtempeln	196
IX. Von der Anlage der Altäre	200
FÜNFTES BUCH	
Vorrede.	202
I. Von der Anlage der Märkte und der Basiliken	204
II. Von der Anordnung des Schatzhauses, des Kerkers und des Rathauses	210
III. Die Auswahl des Platzes für das Theater	212
IV. Die Harmonielehre des Afistoxenos	214
V. Über Schallgefäße im Theater	220

VI. Auswahl des Platzes für das Theater nach örtlich gegebenen akustischen Verhältnissen	226
VII. Über die Durchführung des Theaterbaus	226
VIII. Abweichungen in der Formgebung beim Theater der Griechen.	234
IX. Säulengänge und Wandelhallen hinter den Bühnen- häusern i . . . l	236
X. Über die Anlage von Bädern	242
XI. Über die Anlage von Ringschulen	246
XII. Über die Anlage von Häfen und Wasserbauten	248

SECHSTES BUCH

Vorrede.	256
I. Über die Berücksichtigung der klimatischen Verhält- nisse bei der Anlage von Privatgebäuden.	262
II. Über die Symmetrien bei Privatgebäuden im allge- meinen	270
III. Von der Anlage der Höfe, der Atrien, der Seiten- gemächer, der Tablinen und Peristyle, der Speise- zimmer, der Exhedren und der Gemaldesäle und deren Größenmaßen	272
IV. Wie man bei der Anlage der einzelnen Räume auf die Himmelsrichtungen Rücksicht nehmen muß	280
V. Über die Anordnung von Räumen für den Privat- gebrauch und Anlage der Gebäude nach der sozialen Stellung der Bewohner.	282
VI. Über die Anlage ländlicher Gebäude.	284
VII. Von den griechischen Wohnhäusern und ihrer An- ordnung	288
VIII. Voff unterirdischen Räumen, Gewölben und auf , ... Pfeilern errichteten Gebäuden	294

SIEBENTES BUCH

Vorrede.	302
:V* I. Vom Estrich	314
elabo II. Vom Löschen des Kalks und den Vorbereitungen für ' die Herstellung von Stuck	318

III. Anlage von gewölbten Decken. Bereitung von Stuck und Verputz	320
IV. Über Verputz an feuchten Wänden, die Ausschmückung von Winterwohnräumen und Herstellung des Estrichs nach griechischer Methode	328
V. Von der Wandmalerei	332
VI. Vom Marmor	338
VII. Von den natürlichen Farben	338
VIII. Über Zinnober und Quecksilber	340
IX. Über die Zubereitung des Zinnobers, die Fundorte des Berggrüns, Armenischblau und Indigo	342
X. Über künstliche Farben. Schwarz	346
XL Stahlblau und Gelb	348
XII. Über Bleiweiß, Kupfergrün und Sandarak (Mennige) .	348
XIII. Vom Purpur	350
XIV. Von künstlichem Ersatz für Purpur, Attisch-Ocker, Berggrün und Indigo	350

ACHTES BUCH

Vorrede	354
I. Von der Auffindung des Wassers	356
II. Vom Regenwasser	362
III. Von den warmen Quellen und den Eigentümlichkeiten verschiedener Gewässer	368
IV. Von der Prüfung des Wassers	386
V. Von den Methoden der Kfivellierung	388
VI. Anlage einer Wasserleitung, Graben von Brunnen und Zisternen	390

NEUNTES BUCH

Vorrede	402
I. Das Weltall und die Planeten	412
II. Vom Monde	424
III. Wie die Sonne beim Durchgang durch die Sternbilder die Tagesstunden verkürzt oder verlängert	428
IV. Die nördlichen Sterngruppen	430
V. Die südlichen Sterngruppen	434
VI. Über Astrologie	436

VII. Die Herstellung eines Analemma . . . ^	438
VIII. Über verschiedene Arten von Uhren und ihre Erfinder	444

ZEHNTES BUCH

Vorrede	456
I. Über Maschinen und ihren Unterschied zu Werkzeugen	458
II. Die Zug-Hebemaschine	462
III. Über das Geradlinige und den Kreis als Grundfaktoren der Mechanik.	474
IV. Die verschiedenen Arten der Wasserschöpfmaschinen .	480
V. Über Wasserräder in Flüssen und Wassermühlen . . .	482
VI. Die Wässerschnecke	484
VII. Das Wasserdruckwerk des Ktesibios.	488
VIII. Von der Wasserorgel	490
IX. Die Einrichtung eines Taxameters.	494
X. Von Katapulten und Skorpionen	498
XI. Die Einrichtung der Ballisten.	502
XII. Die Bespannung der Katapulte und Ballisten	508
XIII. Über Belagerungsmaschinen.	510
XIV. Die Schildkröte zum Einebnen von Gräben	514
XV. Andere Schildkröten und die Schildkröte des Hegetor	518
XVI. Über Verteidigung.	522

ANMERKUNGEN ZU TEXT UND ÜBERSETZUNG . . .	533
---	-----

INDEX NOMINUM	579
-------------------------	-----

ABBILDUNGEN