

Heinz Buddemeier

Illusion und Manipulation

Die Wirkung von Film
und Fernsehen
auf Individuum und Gesellschaft

Urachhaus

Inhalt

I. Vorgeschichte	7
II. Die technischen Grundlagen des Film-und Fernsehbildes.	18
Film	18
Fernsehen	24
III. Die Wirkung des technisch erzeugten Bewegungsbildes auf den Betrachter.	27
Filmstreifen und Pflanzenmetamorphose.	27
Das Wesen des maschinellen Bildes.	30
Noch einmal: die Wirkung des technisch erzeugten Bewegungsbildes.	36
IV. Elementare Gestaltungsmittel.	38
Bewegung schaffende Bilder.	38
Das erzählende Bild.	39
V. Die Wirkung auf Denken, Fühlen und Wollen.	48
Die hypnotische Wirkung	51
Weitere Nachwirkungen: Verdrängung, Flucht, Sucht	52
VI. Lautsprecher und Mikrofon.	61
Die maschinelle Wiedergabe von Sprache und Musik und ihre Folgen. Edison und die Erfindung der > Sprechmaschine <.....	61
VII. Theater-Literatur-Film. Ein Vergleich.	88
VIII. Entwicklung und Bedeutung des Films an Hand einiger Beispiele.	98
IX. Nachrichtensendungen des Fernsehens.	137

X. Film und Fernsehen in Hinblick auf die Kinder.	168
XI. Neue Medien-Verkabelung-Bildschirmarbeitsplätze.	196
XII. Schluß.	227
DankundBitte.	266
Quellenangaben, Lektüreempfehlungen, Ergänzungen.	268
Abbildungsnachweis.	292