

Frank Heidtmann • Paul S. Ulrich

Wie finde ich film - und theaterwissenschaftliche Literatur

2. völlig überarbeitete Auflage

BERLIN VERLAG
Arno Spitz

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		13
1.	Eine kleine Bibliothekskunde	15
1.1.	Was wird in Bibliotheken bereitgehalten?	15
	Bibliotheksmaterialien	15
	Primär-und Sekundärdokumente/ Primär-und Sekundärliteratur	17
	Literaturgattungen und Publikationsformen	20
1.2.	Wo findet man film-und theater- wissenschaftliche Literatur?	23
	Bibliotheken und Leihverkehr	23
	Bibliothekswesen	24
	Bibliothekstypen	25
	Hochschulbibliotheken	25
	Regionale Bibliotheken	27
	Bibliotheken von Museen und Archiven	33
	Bibliotheken im Bereich Publizistik, Massenmedien	35
	Kataloge von Filmbibliotheken	36
	Bibliotheksadreßbücher	37
	Museen	38
	Fachspezifische Bibliotheks- und Archivverzeichnisse	40
	Leihverkehr	45
	Benutzungsbereiche einer wissenschaftlichen Bibliothek	51
	Katalogsaal/Bibliographensaal (Informationszentrum)	54
	Ausleihe	55
	Fernleihe	56
	Freihandbereich/Lehrbuchsammlung	56
	Lesesäle	57
	Kopiergeräte/Fotostelle	58
	Datenbanken	58

1.3.	Wie ist die Literatur in Bibliotheken erschlossen?	61
	Die Kataloge	61*
	Die Erschließung der eigenen Bestände einer Bibliothek	61
	Alphabetischer Katalog (AK)	62
	Sachkataloge (SK)	67
	Systematischer Katalog (SyK)	68
	Schlagwortkatalog (SWK)	69
	Kreuzkatalog	70
	Die Erschließung fremder Bibliotheksbestände	71
	Zentralkataloge	71
	Gedruckte Bestandskataloge	72
	Kataloge von Nationalbibliotheken und nationale Gesamtkataloge	73
	Zeitschriftenkataloge fremder Bibliotheken	75
	Kurz und bündig	77
	Wie entleihe ich ein Buch?	77
	Wie bestelle ich ein Buch, das an meiner ÜB nicht vorhanden ist?	78
	Wo finde ich Zeitschriften?	79
	Katalogsaalinformationen	80
2.	Filmwissenschaften	Öi
2.1.	Sachauskunftsmittel zum Film	82
2.1.1.	Lexika = Wörterbücher = Enzyklopädien	82
	Deutschsprachige Lexika	83
	Englischsprachige Lexika	84
	Französischsprachige Lexika	86
	Technisch orientierte Lexika	87
2.1.2.	Sprachwörterbücher	88
	Fachspezifische	88
	Sprachwörterbuch-Bibliographien	89
2.1.3.	Abkürzungsverzeichnisse	90
	Abkürzungen internationaler Organisationen	90
	Zeitschriftenabkürzungen	91
	Technische Abkürzungen	91
2.1.4.	Biographische Auskunftsmittel	92
	Allgemeine Biographiednachweise	101
2.1.5.	Adreßbücher	106

2.1.5.1.	Fachspezifische Adreßbücher	106
2.1.5.2.	NiCht-filmspezifische Adreßbücher	111
	Forschung und Lehre	112
	Internationale Organisationen	112
	Gesellschaften, Vereine	112
	Universitäten und Forschungseinrichtungen	113
	Firmen-, industrie-und wirtschaftsbezogene Adreßbücher	114
	Wirtschaftsverbände	114
	Firmen und Warenzeichen	114
	Allgemeinere Firmenadreßbücher, firmenkundliche Nachschlagewerke	115
	Allgemeinere Branchenadreßbücher und Bezugsquellenverzeichnisse	116
	Adreßbuchbibliographien	116
2.1.6.	Filmographien	117
2.1.6.1.	Bestandsverzeichnisse als Filmographien	118
2.1.6.2.	Universelle, breitauswählende Filmographien	120
2.1.6.3.	Personenorientierte Filmographien	124
	Breit angelegte, Filmschaffende aller Art nachweisend	124
	Auf Schauspieler konzentrierte Filmographien	125
	Filmographien von Regisseuren	126
	Filmographien von Drehbuchautoren, Kameralenten u. a. Filmschaffenden	127
2.1.6.4.	Länderspezifische Filmographien	128
	Deutschsprachige Länder	128
	Deutsche Demokratische Republik	131
	Österreich	132
	Schweiz	133
	Großbritannien	> 133
	Vereinigte Staaten von Amerika	„• 134
2.1.6.5.	Epochenspezifische Filmographien	T35
2.1.6.6.	Filmographien nach Genre	136
	Abenteuer-Filme	136
	Animated cartoon series	136
	Arbeiterbewegung	137
	Avantgarde	137
	Bibel	137
	Detektiv-Filme	137
	Disney-Filme	138

	Erotische Filme	138
	Familienleben-Filme	138
	Film noir	138
	Filmgeschichte	139
	Frauenfilme	139
	Gangster-Filme	139
	Heimatfilme	140
	Horror-Filme	140
	Jugend-Film	140
	Komische Filme	141
	Kriegsfilme	141
	Kriminalfilme	141
	Kunst	141
	Melodram	142
	¹ Monster-Filme	142
	Musical	142
	Phantastische Filme	142
	Politik	143
	Propaganda	143
	Religion	143
	Remakes	143
	Romantik	144
	Schwarze	144
	Science Fiction	144
	SoCial issuefilms	145
	Tanz	145
	Thrillers	146
	Underground-Filme	146
	Vampir-Filme	146
	Western-Filme	146
2.1.6.7.	Nachweise verfilmter Literatur	147
2.1.6.8.,	Filmjahrbücher	149
2.1.6.9.	Filmographien von Festivals	154
	Festival-Adreßbuch	155
2.1.6.10.	Filmgeschichten	155
	Umfassendere Filmgeschichten	156
	Speziellere Filmgeschichten	159
2.1.6.11.	Filmographien von Fernseh-und Videofilmen. Verleih	160
	Film-Verleih	162
2.1.7.	HänDbücher	165

	Nicht-filmographisch orientierte Publikationen zur Filmgeschichte	167
2.2.	Literaturauskunftsmittel des Filmbereichs	168
	Studien-Und Forschungseinführungen	169
2.2.1.	Bibliographien der Bibliographien	170
	Fachspezifische Bibliographien der Bibliographien	170
	Allgemeinere Bibliographien der Bibliographien	172
	Laufend erscheinende Bibliographien der Bibliographien	173
2.2.2.	Fachbibliographien	174
2.2.2.1.	Retrospektive Fachbibliographien des Filmbereichs	176
2.2.2.1.1.	Allgemeinere, breit die Film- literatur umfassend	176
2.2.2.1.2.	Spezialisierte retrospektive Filmbibliographien	182
2.2.2.2.	Laufend erscheinende Filmfachbibliographien	188
2.2.3.	Formälbibliographien	191
2.2.3.1.	Hochschulschriftenverzeichnisse	191
	Fachspezifische	192
	Allgemeinere	193
2.2.3.2.	Filmkritiken, Filmrezensionen, Filmanalysen	196
	Indexe = Rezensionsnachweise	197
	Laufende FilmvRezensionsnachweise	199
	Filmrezensionssammlungen	200
	Laufende Rezensionsnachweise in Jahrbüchern	201
2.2.3.3.	Büchrezensionsbibliographien	202
	Allgemeine Rezensionsbibliographien	202
	Spezielle Rezensionsnachweise -	204
2.2.3.4.	Zeitschriftenbibliographien	204
	Fachspezifische Zeitschriftentitel- Bibliographien und Bestandskataloge	205
	Allgemeine Zeitschriftentitel-Bibliographien	207
	Fachspezifische Zeitschriften}nhalts- Bibliographien	207
	Allgemeine Zeitschrifteninhalts- Bibliographien	207

	Zeitschriftengeneralregister	208
	Zeitungsbibliographien	209
2.2.4.	Buchhandelsbibliographien (Books in print)	210
	Allgemeine Buchhandelsverzeichnisse	210
	Fachspezifische Buchhandelsverzeichnisse	212
2.2.5.	Nationalbibliographien	214
	Datenbank	216
	Verzeichnisse der DDR	216
2.2.6.	Miterschließung der Filmwissenschaft	219
2.2.6.1.	Sozialwissenschaften, umfassende Nachweise	219
2.2.6.2.	Geisteswissenschaften	223
2.2.6.3.	Photographie	225
	Retrospektive Bibliographien	225
	Bibliothekskataloge	228
	Laufend erscheinende Bibliographien	228
	Biographien	229
	Bildnachweise und Bildsammlungsnachweise	230
2.2.6.4.	Publizistik	231
	Kleinlexika	232
	Sprachwörterbücher	232
	Adreßbücher	232
	Nachweis laufender Forschung	233
	Hochschulschriftennachweise	234
	Fortschrittsberichtejahrbücher	234
	Medienjahrbücher	235
	Abgeschlossene Bibliographien	235
	Laufend erscheinende Bibliographien	236
	Sammelschwerpunkte	240
2.2.6.5.	Pädagogik	242
	Laufend erscheinende Bibliographien ...	242
	Dokumentation	245
3.	Die Auskunftsmittel zum Bereich Theater	246
3.1.	Sachauskunftsmittel des Bereichs Theater	246
3.1.1	Lexika, Enzyklopädien, Handbücher	247
3.1.1 .1.	Theater	248
3.1.1 .2.	Musik, Oper, Operette, Musical	252
3.1.1 .3.	Ballett, Tanz	256
3.1.1 .4.	Kostümkunde, Puppenspiel	258

3.1.2.	Terminologische Wörterbücher einschließlich Sprachwörterbücher	258
3.1.2.1.	Theater	259
3.1.2.2.	Oper, Operette, Musical, Musik	262
3.1.2.3.	Tanz	262
3.1.2.4.	Kostümkunde, Puppenspiel	263
3.1.3.	Werklexika	264
3.1.3.1.	Dramen	264
3.1.3.2.	Oper, Operette, Musical	268
3.1.3.3.	Ballett	271
3.1.4.	Biographische Auskunftsmittel	272
3.1.4.1.	Internationale	273
3.1.4.1.1.	Theater	275
3.1.4.1.2.	Oper	276
3.1.4.1.3.	Ballett	277
3.1.4.2.	Deutschsprachiger Raum	277
3.1.4.3.	Englischsprachiger Raum	280
3.1.4.4.	Französischsprachiger Raum	285
3.1.5.	Adressenverzeichnisse	287
3.1.5.1.	Internationale	287
3.1.5.2.	Deutschsprachige Länder	288
3.1.5.3.	Vereinigte Staaten von Amerika	289
3.1.5.4.	Großbritannien	292
3.1.6.	Bildnis-und Illustrationsnachweise	292
3.1.7.	Nachweis von Ton-Aufnahmen	296
3.1.8.	Chroniken	298
3.2.	Literaturauskunftsmittel des Theaterbereichs,	302
3.2.1.	Bibliographien der Bibliographien	305
3.2.2.	Fachbibliographien	308
3.2.2.1.	Retrospektive Fachbibliographien	308
3.2.2.1.1.	Bibliothekskataloge	308
	Theater	???
	Musik	311
	Tanz, Ballett	313
3.2.2.1.2.	Umfassendere retrospektive Fachbibliographien	315
3.2.2.1.3.	Theater	317
3.2.2.1.4.	Drama	323
3.2.2.1.5.	Theaterbau, Bühnenbild, Beleuchtung	328
3.2.2.1.6.	Kostümkunde	332

3.2.2.1.7.	Musik, Oper, Musical	333
3.2.2.1.8.	Tanz, Ballett	335
3.2.2.1.9.	Kleinkunst, u.a.m.	337
3.2.2.1.10.	Nachweise von Dramentexten in Sammlungen	340
3.2.2.2.	Laufend erscheinende Fachbibliographien	343
3.2.3.	Formalbibliographien	347
3.2.3.1.	Hochschulschriftennachweise	347
	Theater	347
	Musik	348
	Tanz, Puppenspiel	349
3.2.3.2.	Rezensionsbibliographien	350
3.2.3.3.	Zeitschriftentitelbibliographien	353
3.2.3.4.	Buchhandelsbibliographien	356
3.2.5.	Miterschließung der Theaterliteratur	357
4.	Die Form der Literaturangaben, Zitate	360
4.1.	Selbständige Publikationen	363
	Bücher = Monographien	363
	Hochschulschriften	363
4.2.	Selbständig erschienene Publikationen mit mehr als drei oder ohne Verfasser	364
	Autorenkollektiv	364
	Sammelband mit Herausgeber	364
	Korporation als Verfasser	364
	Gesetze	365
	Ausstellungskatalog, Firmenschrift	365
4.3.	Unselbständige Publikationen	366
	Aufsätze aus Zeitschriften	366
	Aufsätze aus Sammelbänden	366
	Beiträge in Tagungsberichten	367
	Noch nicht veröffentlichtes Material	367
	Materialien für eine begrenzte Öffentlichkeit	367
	Rezensionen	368
4.4.	Nicht-gedruckte Materialien	368
	Briefe	368
	Reden, orale Kommunikation	368
	Audiovisuelle Materialien, Software	369
4.5.	Zitate	369
	Titel- und Verfasser-Register	375