


Horst Richter

# Malerei der sechziger Jahre

DuMont Buchverlag Köln



# Inhalt

Einleitung . . . . .	7	Figurativer Realismus . . . . .	35
Abstrakter Expressionismus . . . . .	8	Kritischer Realismus . . . . .	37
Informel . . . . .	10	Magischer Realismus . . . . .	41
Neue konstruktive und konkrete Kunst . . . . .	11	Freie Figuration . . . . .	45
Mediative und monochrome Malerei . . . . .	15	Neo-Expressionismus . . . . .	48
Op-art . . . . .	20	Neue Entwicklungen . . . . .	48
Nachmalerische Abstraktion . . . . .	21	Maler als Grafiker und Zeichner . . . . .	50
Neue Ornamentik . . . . .	22	Verzeichnis der Farbtafeln . . . . .	63
Nouveau Réalisme . . . . .	24	Literaturhinweise . . . . .	146
Pop-art . . . . .	26	Foto- und Copyrightnachweis . . . . .	148
Fotorealismus . . . . .	29		