

Klaus Kreimeier

# Die Ufa-Story

Geschichte eines  
Filmkonzerns

Carl Hanser Verlag

# Inhalt

Aufblende 7

## Vorspann

Eine Krisensitzung 13  
Experimente mit Sieg oder Untergang 14  
Zirkus, Variete und Kino 15  
Maschinenhalle 16  
Gewinner und Verlierer 18  
Von der Manufaktur zur Industrie 19  
Aktualitätenschau 21  
Europäisches Vorspiel 22  
Amerikanisches Abenteuer 23  
Deutsche Ordnungsrufe 24  
1913 26  
Ein Platz an der Sonne 28  
Kampf um den Balkan 29  
Künstler im Krieg 31  
Der eiserne Film 31  
Bufa contra DLG 33  
Eine wirkungsvolle Waffe 34  
Preußischer Kraftakt 35

## Erster Teil

1. Kapitel: Die Gründung oder Ludendorffs Golem, wie er in die Welt kam 39
2. Kapitel: Das abgedeckte Haus. Kino-Alltag im Krieg 43
3. Kapitel: Weltenende und Aufbruchsstimmung. Das erste Jahr der Ufa 48
4. Kapitel: Die Waffen nieder! Kino und Revolution 60
5. Kapitel: Exkurs: Die Ufa im Ausland 74
6. Kapitel: Früher Monumentalismus. Auf dem Weg zur Filmgroßmacht 77
7. Kapitel: Lockende Ferne. Inflation und Expansion 90
8. Kapitel: Das demokratische Warenhaus. Ufa-Filme 1920-1922 100
9. Kapitel: Hohlraum und Bauhütte. In den Ateliers der Ufa 115
10. Kapitel: Ästhetik der Prachtentfaltung. In den Kinos der Ufa 133
11. Kapitel: Liquidationsbilanz. Die Kathedrale in der Krise 146
12. Kapitel: Geist und Macht. Die Ufa und die Intellektuellen 157
13. Kapitel: Gab es einen Ufa-Stil? Der schöne Schein und seine Grenzen 176
14. Kapitel: Der General in Zivil. Die Ufa unter Hugenberg 190
15. Kapitel: Deutsche Musikalität. Der Kampf um den Tonfilm 205
16. Kapitel: Revue und Untergang. Die letzten Jahre der Republik 219

## Zweiter Teil

- 17. Kapitel: Totenrituale. Das Jahr 1933 241
- 18. Kapitel: Wiederankurbelung. Die Ufa auf dem Weg zum Staatskonzern 258
- 19. Kapitel: Die Zensurmaschine. Die Ufa und die Reichsfilmkammer 267
- 20. Kapitel: Bacchantische Verwirrungen. Konsum, Erotik und Kino im NS-Staat 277
- 21. Kapitel: Exkurs: Die Architektur, das Kino und der Tod 290
- 22. Kapitel: Eine neue »Hamburgische Dramaturgie«. Die Ufa im Staatsbesitz 300
- 23. Kapitel: Sport auf dem Panzerschiff. Wochenschau, Kulturfilm und Kriegserziehung 312
- 24. Kapitel: Die Giftküche. Propaganda und »unpolitische Unterhaltung« vor dem Krieg 320
- 25. Kapitel: Soldaten der Kunst? Die Stars der Ufa 337
- 26. Kapitel: Deutsche Werkstoffe. Die Ufa marschiert in den Krieg 356
- 27. Kapitel: Fünfundzwanzig Jahre Ufa: Ich hatt' einen Kameraden oder Überleben ist alles 373
- 28. Kapitel: Exkurs: Deutsche Filmpolitik im besetzten Ausland 389
- 29. Kapitel: Blutrot in schauriger Schönheit. Goebbels und sein Melodramatiker 399
- 30. Kapitel: Veränderte Sachlage. Der Untergang der Universum-Film AG 413

## Nachspann

- Demontage und neues Gründungsfieber 429
- LexUfi 434
- Die Grammatik der Demokratie 438
- Entflechtung und wundersame Wiederbelebung 444
- Schlechte Dünung 447
- Beginn einer Dauerkrise 451
- Epilog 454
- Letzte Bilder 455
- Ablende 457
- Special Thanks 457

## Anhang

- Anmerkungen und Quellenverweise 461
- Literaturhinweise 488
- Personenregister 494
- Filmtitelregister 508
- Firmenregister 515
- Zeittafel zur Geschichte der Ufa 518
- Bildnachweis 520