

Gustav Weiß

ULLSTEIN PORZELLANBUCH

Eine Stilkunde und Technikgeschichte
mit Markenverzeichnis

Ullstein

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Zum Aufbau des Buches	£
Ein Blick auf Zeit und Raum	
Das ostasiatische Porzellan	13
Ursprung China	13
Die Entwicklung des chinesischen Porzellans	14
Das Blauweiß-Porzellan der Yüan- und Ming-Zeit	21
Die blauweißen Monumentalstücke	23
Das bunte chinesische Porzellan	24
Die Sprache der Malerei	26
Ching-te-chen, Hauptstadt des Porzellans	31
Porzellan für die fremden Teufel	39
Porzellan aus Japan	43
Die Reaktion der Europäer	47
Das europäische Porzellan	53
Europa tritt die Nachfolge an	53
Theorie und Praxis der Porzellanerfindung	54
Die Dragonerporzellane	63
Das Porzellan als »notwendiges Attribut des Glanzes und der Würde«	66
Die private Initiative	70
Die Verbreitung des Arkanums	72
Die Benckgraff-Story	79 ""
Die »damalige große Porzellainfabriken-Invasions-Epoche«	83
Der Kunde wird König	86
Die europäische Porzellankunst	90
Porzellan - ein Produkt seiner Zeit	90
Europäisches China - chinesisches Europa	92
Schwarzlotmalerei	94
Winkelmaler und Pfuscher	95
Porzellan mit Gold und Edelsteinen	101

Blaumalerei	102
Buntmalerei	104
Die Geschirrplastik	114
Der Formenwandel	121
Die Figurenplastik	124
Der erfundene Orient und die Vorliebe für das Fremde	138
Das Porzellan unter dem Einfluß der aufkommenden Technik	140
Die Erneuerungsbewegung	143
Die neue Technik auf den Spuren der alten	148
Revolutionsporzellan	150
Vom Merkantilismus zur Marktwirtschaft	152
Die erfüllte Einmaligkeit	156
Das Design	158
Die Macht der Vergangenheit über die Zukunft	164

Die Technik des Porzellans 166

Kunst und Technik	166
Porzellan - ein wohldefiniertes Material	168
Vom Kao-ling zum Kaolin	170
Die Entwicklung der Porzellantechnologie	175
Die Farben	183

Anhang 189

Länderübersicht	190
Die Manufakturen und ihre Marken	223
Künstlersignaturen	321
Literatur	324
Zitatennachweis	332
Bildernachweis	334
Stichwortverzeichnis	338