

Architektur des 19. Jahrhunderts

Claude Mignot



=ir=rGr==n

Inhaltsverzeichnis

Einführung	7	Ingenieurbau als Architektur der Zukunft?	168
		Erste Versuche	168
Klassizistisches Bewußtsein und die Stilfrage	13	Eine Entdeckung: die Ästhetik des Metalls	177
Erbe der Aufklärung und klassisches Ideal		Eklettizismus und neue Baustoffe	190
Klassizistische Formenlehre: römische Größe, griechische Reinheit, italienische Eleganz	21	Der Vorrang des Programms am Beispiel von Gefängnis und Krankenhaus	212
		Die Stilfragen treten hinter dem Programm zurück	212
Der gotische Fundus	48	Das Gefängnis als Raum des Strafvollzugs	213
Romantische Gotik und mediävale Archäologie	48	Das Krankenhaus	225
Die neugotische Kirche	5 8	Tempel der Moderne	237
Das romantische Schloß	67	Die Tempel des Handels: Galerien, Passagen, Basare und Warenhäuser . -. • •	237
		Der Bahnhof, Kathedrale "der Moderne	252
Ein Stil für das 19. Jahrhundert	80	Das bürgerliche Wohnhaus	272
Die Erneuerung des Klassizismus und die Frage der Polychromie	80		
Von der Romantik zum Historismus	89	Die Geburt des Wolkenkratzers	301
		Ausgewählte Bibliographie	312
Griechen und Goten: der Stil des 19. Jahrhunderts	100	Register	318
Die Sprache des Historismus	100	Verzeichnis der Personennamen	318
Von der archäologischen Treue zur Neugotik	118	Verzeichnis der abgebildeten Gebäude	322
Historismus oder Spätformen des Klassizismus	146		