

Christiana Rosenberg

# Handbuch für Jazz Dance



Meyer & Meyer Verlag

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	<b>7</b>
<b>1 Was ist Jazztanz?</b> .....	<b>9</b>
Die Wurzeln des Jazztanzes .....	10
Wesentliche Merkmale des Jazztanzes .....	15
<b>2 Wie kann man Jazztanz lernen oder unterrichten?</b> .....	<b>21</b>
Wie man es nicht machen muß .....	21
Tanzen als Ausdruck der eigenen Person .....	22
Reproduktion und Improvisation im Jazztanz .....	28
<b>3 Typische Bewegungsbeispiele aus dem Jazztanz – Aufgaben zum Ausprobieren und Übungen zum Nachmachen</b> ....	<b>33</b>
Isolation und Polyzentrik .....	36
– Bewegungszentrum Kopf .....	36
– Bewegungszentrum Schultern und Arme .....	40
– Bewegungszentrum Brustkorb .....	44
– Bewegungszentrum Becken .....	47
– Bewegungszentrum Beine .....	51
Lokomotion .....	55
– Jazzwalks .....	55
– Drehungen .....	61
– Sprünge .....	63
Falls .....	66
Bewegungssequenzen .....	72
<b>4 Exercises im Jazztanz</b> .....	<b>85</b>
Hinweise zum Aufwärmen beim Jazztanz .....	87
Bodentraining .....	89
Exercisefolgen im Stand .....	99

---

<b>5 Choreographien im Jazztanz .....</b>	<b>113</b>
Welche Arten von Choreographien gibt es? .....	113
Wie entstehen Choreographien im Jazztanz? .....	117
Beispiele für Choreographien .....	120
– „Peace“ (G. Winston) .....	120
– „Billy-A-Dick“ (B. Midler) .....	125
– „Bad, Bad Lee Roy Brown“ (F. Sinatra) .....	130
– „Ode to Don Jose“ (Art of Noise) .....	140
– „Unsquare Dance“ (D. Brubeck) .....	147
<b>Anhang .....</b>	<b>159</b>
Musikvorschläge .....	159
Literaturhinweise .....	161
Positionen, die im Jazztanz häufig vorkommen .....	162
Glossar .....	165