

Jane Perryman

# Rauchbrand- Töpferei

Eine Einführung in die verschiedenen Techniken

Verlag Paul Haupt Bern • Stuttgart • Wien

# Inhaltsverzeichnis

<b>Dank</b>	<b>4</b>
<b>Vorwort</b>	<b>6</b>
<b>Einführung in die Rauchbrand-Töpferei</b>	<b>8</b>
Historische Entwicklung, „primitive“ Brenntechniken	
<b>Primitive Brennmethoden in Kulturkreisen unserer Zeit</b>	<b>13</b>
Nigerianische Töpferinnen, indische Töpfer, Pueblo-Töpfer im Südwesten der Vereinigten Staaten	
<b>Rauchbrand im offenen Feuer</b>	<b>25</b>
Siddig El'nigoumi (Sudan/England), Elspeth Owen (England), Tessa Wolfe Murray (England)	
<b>Rauchbrand in Behältern</b>	<b>34</b>
David Macdonald (USA), Jane Perryman (England), Antonia Salmon (England), Gabriele Koch (Deutschland/England), George Kokis (USA), Bob Schmitz (USA), Jennifer Elion (Kanada)	
<b>Rauchbrand in einer Grube</b>	<b>59</b>
Ray Rogers (Neuseeland/Australien), Barry Hayes (Australien), John Stephenson (USA)	
<b>Rauchbrand in einer Kapsel</b>	<b>69</b>
Duncan Ross (England), Magdalene Odundo (Kenia/England), Alison Tinker (England/Spanien), John Leach (England), Ann Tubbs (USA), Gill Wright (England)	
<b>Rauchbrand im Ofen</b>	<b>83</b>
Munemi Yorigami (Japan), Pierre Bayle (Frankreich), Gerhild Tschachler-Nagy (Österreich), Hildegard Anstice (Australien), Ed Thompson (USA)	
<b>Räuchern nach dem Raku-Brand</b>	<b>99</b>
Anne James (England), Jerry Caplan (USA), David Roberts (England)	
<b>Rauchbrand im Unterricht</b>	<b>112</b>
Allgemeines zur pädagogischen Nutzung des Rauchbrandes; vier Bezugsgruppen: Volksschüler, Soriderschüler, Schüler von Abschlußklassen höherer Schulen, Kunststudenten	
<b>Schlußwort</b>	<b>123</b>
<b>Musterbeispiele</b>	<b>125</b>
<b>Register</b>	<b>128</b>