

# SILBER UND GOLD



AUGSBURGER  
GOLDSCHMIEDEKUNST  
FÜR DIE HÖFE  
EUROPAS

HIRMER VERLAG MÜNCHEN

Herausgegeben von  
Reinhold Baumstark  
und Helmut Seling

Katalog von  
Lorenz Seelig

Mit Beiträgen von  
Ulli Arnold  
Burkhardt Göres  
Herbert Haupt  
Sabine Heym  
Zoja Kodrikova  
Marina Lopato  
Annette Schommers  
Ralf Schürer  
Helmut Seling  
und anderen

BAYERISCHES  
NATIONAL  
MUSEUM



# Inhaltsverzeichnis

<p><b>REINHOLD BAUMSTARK</b> Vorwort 13</p> <p><b>HELMUT SELING</b> Einleitung 17</p> <p><b>LORENZ SEELIG</b> Die Kunst der Augsburger Goldschmiede im Dienst höfischer Repräsentation 32</p> <p><b>RALF SCHÜRER</b> »ein erbar handwerckh von goldschmiden« 57</p> <p><b>HELMUT SELING</b> Die Beschauordnung des Augsburger Goldschmiede- handwerks 66</p> <p><b>BURKHARDT GÖRES</b> Zur Geschichte der Silberschätze in den preußischen Schlössern 68</p> <p><b>ULLI ARNOLD</b> Augsburger Silber im Grünen Gewölbe und das Dresdner Silberbuffet 76</p> <p><b>SABINE HEYM</b> Silberkammer · Schatzkammer · Reiche Kapelle. Augsburger Goldschmiedekunst in der Münchner Residenz 83</p> <p><b>LORENZ SEELIG</b> Höfische Werke der Augsburger Goldschmiedekunst im Bayerischen Nationalmuseum 102</p> <p><b>ZOJA KODRIKOVA</b> Augsburger Goldschmiedekunst in den Sammlungen des Moskauer Kreml 109</p> <p><b>MARINA LOPATO</b> Augsburger Goldschmiedekunst in der Staatlichen Ermitage St. Petersburg 117</p> <p><b>HERBERT HAUPT</b> Bemerkungen zur Charakteristik von Schatz-, Silber- und Kunstkammer in der frühen Neuzeit am Beispiel der habsburgischen Sammlungen 127</p>		<p><b>KATALOG</b></p> <p><b>I Willkommensgruß und Willkommtrunk.</b> Figürliche Trinkgefäße – Trinkspiele – Tischautomaten (Kat. 1–19) 137</p> <p><b>II Schaubuffet und Hoftafel.</b> Demonstration von Macht und Reichtum im kunstvoll verarbeiteten Edelmetall (Kat. 20–42) 174</p> <p><b>III Die Kunstkammer als Mikrokosmos.</b> Fürstliche Sammellust in Renaissance und Barock (Kat. 43–64) 220</p> <p><b>IV Zeugnisse fürstlicher Pietas.</b> Kostbare Stiftungen für Schloßkapellen und Oratorien (Kat. 65–74) 280</p> <p><b>V Herrscherliche Magnifizienz.</b> Augsburger Goldschmiedekunst in der barocken Residenz (Kat. 75–89) 322</p> <p><b>VI Johann Andreas Thelott.</b> Meisterwerke eines Augsburger Goldschmiede- künstlers für Schatzkammer und Schloß (Kat. 90–97) 379</p> <p><b>VII Rara et Pretiosa.</b> Neue Materialien und Techniken für neue Aufgaben der Goldschmiedekunst (Kat. 98–114) 403</p> <p><b>VIII Das »Nachtzeug« als »Morgengabe«.</b> Zum Zeremoniell des »Lever« im fürstlichen Paradeschlafzimmer (Kat. 115–125) 431</p> <p><b>IX »Silberzimmer« und »Grünes Gewölbe«.</b> Augsburger Goldschmiedekunst am Dresdner Hof Augusts des Starken (Kat. 126–140) 472</p>
---	--	---

X Die Tafel als Kunstwerk. Augsburger Silberservice für Zaren, Könige und Reichsfürsten (Kat. 141–178)	494	Glossar zur Erläuterung der Fachbegriffe	XXX
Gemälde (G 1–15)	598	Abkürzungen	XXXVII
Markentafeln	I	Abgekürzt zitierte Literatur	XXXVIII
ANNETTE SCHOMMERS Biographien der Augsburger Goldschmiede	VIII	Personenregister	LXI
		Ortsregister	LXIX
		Bildnachweis	LXXIV