

FÜRST JOHANN II.
VON LIECHTENSTEIN

UND DIE

BILDENDE KUNST



WIEN 1908

IN KOMMISSION BEI ANTON SCHROLL & Co.



Inhalt.

	Seite
Verzeichnis der Abbildungen	X
I. Die fürstlich Liechtensteinschen Kunstsammlungen in Wien	I
II. Museen, Kunstschulen und Künstlervereinigungen	87
Wien: K. k. Akademie der bildenden Künste S. 89. Moderne Galerie S. 98. Historisches Museum der Stadt Wien S. 106. K. k. Kunsthistorisches Hofmuseum S. 116. Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens S. 120. K. k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie S. 128.	
Brünn: Franzens-Museum S. 161. Erzherzog Rainer-Museum für Kunst und Gewerbe (Mährisches Gewerbemuseum) S. 166.	
Olmütz: Gesellschaft der Kunstfreunde S. 175.	
Troppau: Kaiser Franz Josef-Museum für Kunst und Gewerbe (Schlesisches Landesmuseum) S. 182.	
Prag: Kunstgewerbliches Museum der Handels- und Gewerbestadt S. 193. Gemäldegalerie der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde S. 196. Museum des Königreiches Böhmen S. 200.	
Linz: Landesbildergalerie S. 201.	
Graz: Steiermärkisches Kulturhistorisches und Kunstgewerbemuseum am Joanneum S. 202.	
Bozen: Städtisches Museum (Schloß Velthurns) S. 204.	
III. Die Fürst Liechtensteinschen Paläste, Schlösser und Burgen	209
Fürstentum Liechtenstein: Regierungsgebäude in Vaduz S. 211. Haus der Forstverwaltung und Jagdvilla bei Vaduz S. 211. Schloß Vaduz (Hohenliechtenstein) S. 212.	
Wien: Sommerpalast in der Roßau S. 214. Palast in der Alserbachstraße S. 218. Majoratshaus S. 219. Paläste in der Herrngasse S. 222.	

Nieder-Österreich: Greifenstein S. 224. Liechtenstein S. 226. Johannstein S. 232. Mödling S. 232. Wartenstein S. 233. Klamm S. 235. Seebenstein S. 236. Thernberg S. 237. Feldsberg S. 238. Katzelsdorf S. 241. Semmering (Hegerhaus) S. 242.

Mähren: Alt-Cimburg S. 243. Novihrad S. 244. Hohenstadt S. 244. Mährisch-Trübau S. 245. Sternberg S. 246. Lundenburg S. 248. Butschowitz S. 248. Neuschloß bei Butschowitz S. 249. Goldenstein S. 250. Ungarisch-Ostra S. 250. Plumenau S. 250. Aussee S. 251. Neuschloß bei Littau S. 252. Adamthal S. 252. Pohanska S. 252. Hansenburg S. 253. Eisgrub S. 253. Neu-Waltersdorf S. 259. Landshut und Broczko S. 259. Lundenburg (Forsthäuser) S. 260.

Schlesien: Jägerndorf S. 260.

Salzburg: Fischhorn S. 261. Kaprun S. 263.

IV. Kirchliche Kunst 265

Fürstentum Liechtenstein: Vaduz S. 267. Schaan S. 267. Rugell S. 267. Masescha S. 267.

Wien: Maria am Gestade S. 268. St. Michael S. 270. St. Stephan S. 270. Minoritenkirche S. 273. Kirche auf dem Kahlenberg S. 274. Canisius-Kirche S. 275. Herz Jesu-Kirche S. 275.

Nieder-Österreich. Brunn S. 276. Mödling S. 278. Schottwien S. 281. Seebenstein S. 283. Alt-Liechtenwarth S. 284. Feldsberg S. 284. Hohenau S. 287. Maria-Schutz S. 288. Maria-Enzeradorf S. 289. Unter-Themenau S. 290. Dobermannsdorf S. 293. Mistelbach S. 294. Wilfersdorf S. 297. Katzelsdorf S. 298. Gießhübel S. 300. Semmering-Kapelle S. 301.

Mähren: Tattenitz S. 303. Kiritein S. 304. Kloster-Hradisch S. 305. Turnitz S. 305. Landshut S. 306.

Böhmen: Tismitz S. 307. Keje S. 309. Rumburg S. 310. Thomisdorf S. 312. Landsberg S. 313. Nieder-Lichwe S. 313. Landskron S. 313.

V. Die Förderung wissenschaftlicher Bestrebungen 315

Archäologisch-epigraphische Erforschung Kleinasiens S. 317. Prähistorische Forschungen S. 328. Dr. Alois Musil: Kusejr Amra S. 330. K. k. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale S. 331. Dr. Otto Piper: Österreichische Burgen S. 332. August Prokop: Die Markgrafschaft Mähren in kunstgeschichtlicher Beziehung S. 332. Mährisches Gewerbemuseum: Mährens Burgen

und Schlösser S. 333. Dr. Max Lehrs: Der deutsche, niederländische und französische Kupferstich im 15. Jahrhundert S. 334. Hauslab-Sammlung S. 334. J. Schönbrunner und J. Meder: Handzeichnungen aus der Albertina und anderen Sammlungen S. 336. Jakob von Falke: Geschichte des fürstlichen Hauses Liechtenstein S. 343. Oskar Criste: Feldmarschall Johannes Fürst von Liechtenstein S. 343. Gesellschaft für neuere Geschichte Österreichs S. 344. Franz Kraetzl: Das Fürstentum Liechtenstein und der gesamte Fürst Johann von und zu Liechtensteinsche Güterbesitz S. 345. Topographische Werke S. 345.

Seite

Nachträge	347
Register	351
Berichtigungen	363

Verzeichnis der Abbildungen.

	Nach Seite
1. Burg Liechtenstein (Titelbild).	
2. Sandro Botticelli: Madonna mit dem Kinde	8
3. Franciabigio: Männliches Bildnis	14
4. Paris Bordone: Männliches Bildnis	20
5. G. G. Savoldo: Grablegung Christi	26
6. Bartholomäus Zeitblom: St. Nikolaus	32
7. Hans Memling: Madonna mit dem Kinde, dem heiligen Antonius und einem Stifter	38
8. Gonzales Coques: Familienbildnis	42
9. Jan Fyt: Pferde	46
10. Rembrandt: Die Schwester des Künstlers bei der Toilette	50
11. Nicolaes Maes: Die Spitzenklöpplerin	54
12. Jan Steen: Die Zecher	58
13. Gerard Ter Borch: Der Landschaftsmaler Jan van Goyen	62
14. Jacob van Ruisdael: Landschaft	68
15. Jan Wynants: Hütte zwischen Bäumen	74
16. Aelbert Cuyp: Sonniger Tag bei Dordrecht	80
17. Pieter Codde: Tanz- und Musikgesellschaft	94
18. F. G. Waldmüller: Blick vom Leopoldsberg auf Klosterneuburg	100
19. F. G. Waldmüller: Gebirgslandschaft	104
20. Peter Fendi: Die Witwe	108
21. Peter Fendi: Das Milchmädchen	112
22. Wien: Stukkodekoration im Roßauer Palaste	216
23. Landshut: Jagdhaus	256
24. Forsthaus bei Lundenburg	260
25. Wien: Grabmal Georgs VI. von Liechtenstein	270
26. Brunn: Südportal der Pfarrkirche	278
27. Brunn: Innerer der Pfarrkirche	282
28. Unter-Themenau: Pfarrkirche	290
29. Dobermannsdorf: Pfarrkirche	294

	Nach Seite
30. Gießhübel: Pfarrkirche	298
31. Gießhübel: Inneres der Pfarrkirche	302
32. Landshut: Pfarrkirche	306

Die Abbildungen 2 bis 17 wurden nach Photographien der k. u. k. Hof-Kunstanstalt J. Löwy in Wien, die Abbildungen 18 bis 21 nach Photographien der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. in München hergestellt. Die erstgenannte Firma besorgte auch die Anfertigung sämtlicher Klischees.
