

Claude Perrottet

Ausdruck in Bewegung und Tanz

Ein Handbuch der Bewegungs-
und Tanzerziehung auf der Grundlage
der Konzepte Rudolf von Labans

2., durchgesehene und
erweiterte Auflage

Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart

Inhalt

Einleitung

Die Puppe und der Puppenspieler.....	13
Zur Geschichte der modernen Tanzbewegung. . . .	14
Bewegung - eine spät entdeckte Materie.	17
Über die Ziele und Methoden eines Bildungsfachs Tanz.....	20

Themen für den Unterricht

A. Vorbemerkungen.....	23
Zu den Zeichenbeispielen.....	24
Übersicht der grundlegenden Schriftzeichen ..	26
B. Erster Aspekt: Der Körper - das Instrument der Bewegung	
Heranholen und Wegführen («Schöpfen» und «Streuen»).....	32
Die Hauptaufgaben des Körpers.....	33
Tätigkeiten des Körpers.....	34
Symmetrie.....	35
Die Wahrnehmung des Körpers und seiner Teile	36
Wichtige Körperteile/die Bewegungsführung	36
Isolierte Körperteile.....	38
Körperformen.....	39
C. Zweiter Aspekt: Der Bewegungsantrieb - die innere Motivation zur Bewegung	
Das Konzept des «Antriebs».....	41
Die Wahrnehmung der Schwerkraft	44
Die Wahrnehmung der Zeit	47
Die Wahrnehmung des Raumes.....	50

Die acht fundamentalen Antriebsaktionen	
Antriebssequenzen
Antriebsrhythmen
Der Fluss
Unvollständige Antriebe
Die acht Bewegungsempfindungen

D. Dritter Aspekt: Die Orientierung im Raum - Richtung und Form der Bewegung

Die Kinesphäre und die drei Höhen
Die Ausdehnung im Raum
Bewegungen im Dimensionalkreuz
Die Gegenden der Kinesphäre
Dimensionale Körperaktionen
Bewegungen im Diagonalkreuz
Diagonalbewegungen im allgemeinen Raum	
Fliegen und Fallen
Periphere Bewegungen im Würfel
Die Bewegungsform: Luft- und Bodenmuster	
Die drei Grundformen
Bodenwege
Die dimensionalen Raumebenen
Verbindungen in den einzelnen Ebenen
Der Raum-Kristall des Ikosaeders
Der Dreiring
Bewegungsskalen im Ikosaeder
Die Achsenskala
Die Äquatorskala
Die A-Skala
Die B-Skala

E. Vierter Aspekt: Die Beziehung zu Partner und V

Treffen, Trennen, Um-Gehen
Zusammen-Bewegen
Kontakt mit den Teilen des Körpers
Bewegungen in der Gruppe
Gruppenformation und -gebilde

Anhang

Ein Schema für die längerfristige Unterrichts- planung und -gestaltung.....	99
Die Etappen einer Unterrichtslektion in Bewegung und Tanz.....	103
Hinweise	
a) Fachliteratur.....	105
b) Musikalische Begleitung.....	106
Sach- und Namenregister.....	107