

*Ein Mosaik-Atelierbuch*

# Keramik

Töpfern, Brennen und Glasieren

Geraldine Ghristy

Sara Pearch

Mosaik Verlai

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>8</b>	Die Verwendung einer Platte	74
			Einen Fuß abdrehen	75
<b>Kapitel 2</b>	<b>Werkzeuge und Geräte</b>	16	Einen Pinsel führen	76
	Die Einrichtung einer Werkstatt	20	<i>Große</i> »Fisch«-Schale	78
	Tonarten	22	Wulsthenkel	84
<b>Kapitel 3</b>	<b>Wichtige Techniken</b>	24	Muster mit dem Schwamm aufdrücken	85
	Das Kneten des Tons	26	<i>Pokal</i>	86
	Eine Ehgobe herstellen	28	<b>Kapitel 7</b> <b>Zylindrische Formen drehen</b>	90
	Engobieren	32	Die Korrektur eines ungeraden Randes	92
	Einen Brand setzen und brennen	34	Eine Tülle formen	93
<b>Kapitel 4</b>	<b>Effekte und Glasuren</b>	36	Einen Henkel ziehen	94
	Strukturen und Dekorationswerkzeuge	38	Ein ausgewogener Entwurf	96
	Farben	40	<i>Gestreifter</i> <i>Krug</i>	98
	Glasuren	42	<i>Ingwerdose aus Porzellan</i>	106
<b>Kapitel 5</b>	<b>Aufbautechniken</b>	44	<b>Kapitel 8</b> <b>Formen verbinden</b>	116
	Die Verwendung einer Preßform	46	Einen Teller drehen	118
	<i>Servierplatte</i>	48	<i>Käseglocke</i>	120
	Wulsttechnik	52	<i>Gepreßter</i> <i>Raku-Teller</i>	124
	<i>Blumenvase</i>	54	Einen Deckel drehen	126
	Ecken auf Gehrung ausrichten	60	<i>Raku-Teekanne</i>	128
	<i>Vorspeisenplatte</i>	62	Ein Raku-Brand	134
<b>Kapitel 6</b>	<b>Arbeiten an der Töpferscheibe</b>	66	Stichwortverzeichnis	140
	Den Ton zentrieren	68	Danksagung	141
	Einen Fuß anbringen	71		