

ERNST BLOCH

LITERARISCHE AUFSÄTZE

SUHRKAMP VERLAG

INHALT

GUTER RAT

An sich	11
Je nachdem.	11
Gute Miene.	n
Guter Rat	ir
Brief und Buch.	11
Mumie und Auslese.	12
Teuer bezahlte Stollenschränke.	12
Schlechter Platz	12
Nur so weiter.	12

ÜBLICHE BÜCHERSCHAU

Wie gedruckt	13
Keine Umstände.	13
Frohe Kunde, ganzseitig	14
Eine übliche Bücherschau, weiter lehrreich.	16
Immer noch im Prachteinband	18
Lehär - Mozart	21
Der Vollbart als Harfe.	24
Steiners Ura-Linda-Chronik	27
Lenards »Deutsche Physik«	30
Kulturbolschewismus unverpackt	34
Das bekannte Oberwasser.	35

VERBOT DER KUNSTKRITIK

Andere Lage.	37
Zwei Inschriften.	38
Von der Folter bis zum Spezialverhör.	39

Deutschfrommes Verbot der Kunstkritik	43
Nobelpreis und Ausbürgerung	56
Spengler und Rußland	61
»Bewußtsein als Verhängnis«	66
Des frommen Kindes heiliger Christ	71
Bezeichnender Wandel in Kinofabeln	75

DIE KUNST, SCHILLER ZU SPRECHEN

Abseits geht's auf	79
Das Wirtshaus im Spessart	79
Pontoppidans Roman »Hans im Glück«	83
Ulrik Brendels (in »Rosmersholm«) Begabung	88
Die Kunst, Schiller zu sprechen	91
Weimar als Schillers Abbiegung und Höhe	96
Poesie im Hohlraum	117
Marxismus und Dichtung	135
Über Gegenwart in der Dichtung	143
Mangel an Opernstoffen	161
Kaufmanns-Latein im Ernst	165

TRIKOT UND STAATSROCK

Weiteres Beiseite	169
Bittere Heimatkunst	169
Nachwort zu Hebels Schatzkästlein	172
Über die Melodie im Kino	183
Nochmals die Melodieschicht im Kino	187
Über ein Sammelwerk: Negerplastik	190
Das Märchen geht selber in der Zeit	196
Trikot und Staatsrock	199
Lichtenbergsches herauf, herab	201
Über Beckmessers Preislied-Text	208
Einfahrt und Ouvertüren	214
Eine Zeichnung Kubins	215
Sachsens Anrede an den Flieder	216

VERFREMDUNGEN I (JANUSBILDER)

Das Wecken	220
Der unerträgliche Augenblick	220
Schlitten in Kopfhöhe	222
Selbstporträt ohne Spiegel	224
Große Augenblicke, unbemerkt	228
Bilder des Dejä vu	232
Philosophische Ansicht des Detektivromans	242
Philosophische Ansicht des Künstlerromans	263
Entfremdung, Verfremdung	277
Über Hoffmanns Erzählungen	284
Die Zauberflöte und Symbole von heute	289
Paradoxa und Pastorale bei Wagner	294
Zauberrassel und Menschenharfe	332
Zerstörung, Rettung des Mythos durch Licht	338
Die Angst des Ingenieurs	347
Technik und Geistererscheinungen	358
Hebel, Gotthelf und bäurisches Tao	365
Kann Hoffnung enttäuscht werden?	385
Lied der Seeräuberjenny in der «Dreigroschenoper»	392
Ponce de Leon, Bimini und der Quell	396

VERFREMDUNGEN II (GEOGRAPHICA)

Kurzer Weg	401
Stilles Land	401
Salons im Sand	402
Öde und Kleinstadt	404
Mannheim aus freundlicher Erinnerung	405
Berlin aus der Landschaft gesehen	408
St.-Paulus-Kirche in Worms	420
3 Fratellini oder die Rampen Arkadiens	423
Erstaunen am Rheinfluss	427
Ausgrabung des Brocken	433
Herbst, Sumpf, Heide und Sezession	439
Über Naturbilder seit Ausgang des 19. Jahrhunderts	448

Die Felstaube, das Neandertal und der wirkliche Mensch . . .	462
Loch Ness, die Seeschlange und Dacques Urweltsage . . .	470
Trader Hörn in Afrika	476
Am Straßburger Münster.	481
Alpen ohne Photographie.	488
Maloja-Chiavenna-Drift	498
Venedigs italienische Nacht.	503
Italien und die Porosität	508
Reich des Syagrius.	515
Friedhof und Gedenkfest der Utopien geographisch/ Prärie und Steppe. „	523
Goethes Zeichnung »Ideallandschaft«.	533
Landschaft um Silvester und Neujahr *	538
Zeitraffer, Zeitlupe und der Raum.	543

GLEICHNIS KELLERS

Falsche Frische. ;	549
Die sogenannte Judenfrage.	549
Gruß an Klemperer als Con-ductor der Meister.	554
Müssen Bücher Schicksale haben?..	556
Gesprochene und geschriebene Syntax; das Anakoluth . . .	560
Über bildende Kunst im Maschinenzeitalter.	568
Steinzeit und Architektur.	575
Antigone und Beethovens Leonore.	577
Über ein Gleichnis Kellers.	579