

FERDINAND VON SAAR

DIE GEIGERIN

•KRITISCH HERAUSGEGEBEN UND GEDEUTET
VON
HEINZ GIERLICH

1981

BOUVIER VERLAG HERBERT GRUNDMANN • BONN

INHALTSVERZEICHNIS

I. TEXT	7
II. KRITISCHER APPARAT	37
1. Editorische Hinweise	39
2. Zur Gestaltung des Apparats	40
3. Sammelvarianten	41
4. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	48
III. TEXT- UND WIRKUNGSGESCHICHTE	57
1. Die Entstehung des Werkes bis zur ersten Druckfassung(XE)	59
2. Die Aufnahme beim Publikum und die Reaktion der literarischen Kritik	61
3. Die Umarbeitungen von E bis N ⁴ und N ⁴ als Grundlage des kritischen Textes	72
4. Die wissenschaftliche Literatur über die Novelle	82
IV. DEUTUNG	99
1. Die Architektonik	101
a. Überschneidende Strukturen	102
b. Ergänzende Bedeutungsebenen	105
2. Walberg. Die Gestalt des Binnenerzählers und ihr philosophischer Hintergrund	108
a. Das Genie	108
b. Der Historiker	122
c. Der Erzähler	125
d. Der Mitspieler	127
3. Ludovica. Die ‚Geschichte der Geigerin*‘	132
a. Die szenische Gestaltung des Konflikts <i>Die aufschließende Bedeutung der Konfiguration</i> <i>Die Symbolik der Raumbildung</i>	135 146
b. Die gedankliche Vertiefung des Konflikts	149
4. Die ‚Geschichte der Geigerin‘ als „Geschichte der Menschheit vom Standpunkte der Ethik aus“	159
Anhang	167
V. BIBLIOGRAPHIE	181
1. Quellen	183
2. Ausgewählte Literatur	185