

BANGE LERNHILFEN

Egon Ecker

Wie interpretiere ich  
Novellen und Romane?

Methoden und Beispiele

Landes-löffrer-Bibliothek  
des Fürstentums Liechtenstein

V a H i i 7

C. BANGE VERLAG - 8607 HOLLFELD

# Inhaltsübersicht

<b>I.Informationsteil</b> . . . . .	9
1.Die Novelle . . . . .	9
1.1 Was ist eine Novelle? . . . . .	9
1.2 Beispiel für den Aufbau einer Novelle . . . . .	11
1.3 Die Entstehung der Novelle in der deutschen Literatur <•. . . . .	13
1.4 Kennzeichen der Novelle . . . . .	15
1.5 Novelle und Roman im Vergleich . . . . .	17
2.DerRoman . . . . .	18
2.1 Was ist ein Roman? . . . . .	18
2.2 Kennzeichen des Romans. . . . .	18
2.3 Formen des Romans. . . . .	19
2.3.1 Erste Einteilungsmöglichkeit . . . . .	20
2.3.2 Zweite Einteilungsmöglichkeit . . . . .	20
2.3.3 Dritte Einteilungsmöglichkeit . . . . .	21
2.3.4 Roman, nouveau roman und Anti-Roman . . . . .	23
3. Hinweise zur Interpretation. . . . .	26
3.1 Vorüberlegungen . . . . .	26
3.2 Stoffsammlung und Gliederung . . . . .	27
n.Interpretationsteil . . . . .	29
1 Novellen . . . . .	29
1.1 Gottfried Keller, Die drei gerechten Kammacher. . . . .	29
1.1.1 Biographische Notizen . . . . .	29
1.1.2 Entstehung und Anlaß . . . . .	29
1.1.3Inhalt . . . . .	30
1.1.4Aufbau. . . . .	30
1.1.5 Herausarbeiten des inhaltlich Wichtigen. . . . .	30
1.1.6 Motivierung . . . . .	31
1.1.7 Charaktere. . . . .	31
1.1.8 Stil . . . . .	32
1.1.9 Humoristische Vergleiche. . . . .	34
1.1.10Gehalt . . . . .	34
1.2 Georg Büchner, Lenz. . . . .	34
1.2.1 Biographische Notizen . . . . .	34
1.2.2 Bibliographische Notizen zu Lenz. . . . .	36
1.2.3 Parallelen zwischen Lenz und Büchner. . . . .	37

1.2.3.1 inhaltlich . . . . .	37
1.2.3.2 ideell- . . . . .	39
L2.3.3 ästhetisch . . . . .	41
1.2.4 Stileigentümlichkeiten . . . . .	41
1.2.5 Nachtrag: Oberlin . . . . .	43
1.3 Theodor Storm, Der Schimmelreiter. . . . .	44
1.3.1 Biographische Notizen . . . . .	44
1.3.2 Entstehung und Anlaß . . . . .	45
1.3.3. Inhaltsangabe . . . . .	47
1.3.4 Aufbau . . . . .	50
1.3.5 Herausarbeiten des inhaltlich Wichtigen . . . . .	52
1.3.6 Motive. _____ . . . . .	53
1.3.7 Charakteristik Hauke Haiens . . . . .	58
1.3.8 Sprache und Stil . . . . . r. _____; . . . . .	60
1.3.9 Gehalt. . . . .	62
1.4 Stefan Andres, Die Vermummten . . . . .	64
1.4.1 Biographische Notizen . . . . .	64
1.4.2 Entstehung und Anlaß . . . . .	66
1.4.3 Inhalt . . . . .	66
1.4.4 Aufbau _____ . . . . .	68
1.4.5 Herausarbeiten des inhaltlich Wichtigen . . . . .	69
1.4.6 Motive . . . . .	70
1.4.7 Charaktere . . . . .	73
(Nikla - Hanni - Frau Ann - Peter Bärends - Cari Vitus)	
1.4.8 Sprache und Stil _____ . . . . .	76
1.4.9 Gehalt . . . . .	79
2 Romane . . . . .	80
2.1 Max Frisch, Homo faber. . . . .	80
2.1.1 Biographische Notizen . . . . .	81
2.1.2 Entstehung und Anlaß . . . . .	81
2.1.3 Fabel . . . . .	81
2.1.4 Paraphrasierende Inhaltsangabe . . . . .	82
2.1.5 Aufbau . . . . .	83
2.1.6 Herausarbeiten des Wichtigen . . . . .	86
2.1.6.1 Das „Übliche“ . . . . .	86
2.1.6.2 Der „Zufall“ . . . . .	86
2.1.6.3 Die Technik . . . . .	86
2.1.6.4 Fabers Menschenbild . . . . .	88
2.1.6.5 Die Identitätskrise . . . . .	89
2.1.6.6 Reflexionen _____ . . . . .	90

2.1.7	Motive	91
2.1.8	Charaktere	91
2.1.8.1	Walter Faber	92
2.1.8.2	Hanna Landsberg	94
2.1.8.3	Sabeth	96
2.1.9	Sprache und Stil	96
2.1.10	Gehalt	100
2.2	Thomas Mann, Königliche Hoheit	100
2.2.1	Biographische Notizen	100
2.2.2	Entstehung und Anlaß	101
2.2.3	Fabel	101
2.2.4	Paraphrasierende Inhaltsangabe	102
2.2.5	Aufbau	103
2.2.6	Herausarbeiten des Wichtigen	105
2.2.7	Motive	108
2.2.8	Charaktere	110
	(Die Herzogin - Die Großherzogin-Mutter - der Großherzog - Albrecht II. - Dr. Überbein - Klaus Heinrich - Imma Spoelmann)	
2.2.9	Sprache und Stil	113
2.2.10	Gehalt	116
2.3	Stefan Andres, Der Knabe im Brunnen	121
2.3.1	Biographische Notizen	121
2.3.2	Entstehung und Anlaß	121
2.3.3	Fabel	122
2.3.4	Paraphrasierende Inhaltsangabe	122
2.3.5	Aufbau	123
2.3.6	Herausarbeiten des Wichtigen	127
2.3.7	Motive	128
2.3.8	Charaktere!	131
2.3.8.1	Der Junge	131
2.3.8.1.1	in seinem Verhältnis zu sich selbst und zur Natur	131
2.3.8.1.2	in seinem Verhältnis zu den Eltern und Erwachsenen	132
2.3.8.1.3	in seinem Verhältnis zu Gesellschaft und Staat	132
2.3.8.1.4	in seinem Verhältnis zu den Geschwistern	133
2.3.8.1.5	in seinem Verhältnis zur Sexualität	133
2.3.8.1.6	in seinem Verhältnis zu Gott	134
2.3.8.2	Der Knabe im Brunnen	135
2.3.8.3	Der Vater	135
2.3.8.4	Die Mutter	136

2.3.8.5 Der rote Koppel . . . . .	137
2.3.8.6 Weitere Personen und Personifikationen . . . . .	138
2.3.9 Sprache und Stil . . . . .	138
2.3.10 Gehalt . . . . .	145
2.4 Alfred Andersch, Sansibar oder der letzte Grund . . . . .	147
2.4.1 Biographische Notizen . . . . .	147
2.4.2 Entstehung und Anlaß . . . . .	147
2.4.3 Fabel . . . . .	148
2.4.4 Inhalt . . . . .	148
2.4.5 Aufbau . . . . .	152
2.4.6 Herausarbeiten des Wichtigen . . . . .	156
2.4.7 Motive . . . . .	158
2.4.8 Charaktere . . . . .	160
(Der Junge - Gregor - Heiander - Knudsen-Judith- der Klosterschüler)	
2.4.9 Sprache und Stil . . . . .	164
2.4.10 Gehalt . . . . .	167
III. Übungsteil: Beispiele und Aufgaben . . . . .	168
1. Beispiele . . . . .	168
1.1 Beispiel zur Interpretation einer Novelle (Keller, Romeo und Julia auf dem Dorfe) . . . . .	168
1.2 Beispiel zur Interpretation eines Romans (Andersch, Sansibar oder der letzte Grund) . . . . .	177
2. Aufgaben . . . . .	186
2.1 zur Novelle . . . . .	186
2.1.1 Gliederung: „Büchners 'Lenz' als Spiegelbild seines Lebens . . . . .	186
2.1.2 Gliederung: „Bischof Lilje sagte einmal: Die Haltung der <sup>1</sup> Tole- ranz erfordert vom Menschen eine eminent geistige Leistung." Inwieweit zeigt sich in den Dichtungen 'Die Vermummten' und 'Der Knabe im Brunnen' von Stefan Andres diese Form der Tole- ranz? . . . . .	187
2.1.3 Gliederung: „Kann ich die Novelle 'Die Vermummten' von Stefan Andres weiter empfehlen? . . . . .	188
2.1.4 Weitere Aufgabenvorschläge . . . . .	188
2'. 1.4.1 „An einer bekannten Novelle soll nachgewiesen werden, daß Paul Ernst und Hans Franck zu ihrer Auffassung von der Novelle berechtigt sind." . . . . .	188

2.1.4.2 „Der Realismus in der Novelle.“ . . . . .	189
2.1.4.3 „Es soll nachgewiesen werden, daß der Ausschnitt aus dem Schlußkapitel von Theodor Storms Novelle 'Der Schimmel- reiter' den Gehalt der Novelle noch einmal wie in einem Spiegel wiedergibt und nach Inhalt und Form als sprach- schöpferische Leistung charakteristisch für das Schaffen des Dichters ist.“ . . . . .	192
2.2 zum Roman . . . . . <i>J.</i> . . . . .	193
2.2.1 Schlüsselfragen zu Thomas Manns Roman „Königliche Hoheit“	193
2.2.2 Zwei Schüleraufsätze zu Goethes „Werther“ . . . . .	194
2.2.3 Arbeit mit einem Textauszug (Frisch, Homo faber) . . . . .	199
IV. Literaturhinweise . . . . .	201