

HANS HENNY JAHNN

DRAMEN I

1917-1929

DRAMEN, DRAMATISCHE VERSUCHE,
FRAGMENTE

(FRAGMENTE EINER OFFENSIVE)
Öffentlichkeit - Theater - Dramatiker

HERAUSGEGEBEN
VON ULBICH Brtz

HOFFMANN UND CAMPE

INHALT

PASTOR EPHRAIM MAGNUS	5
DES BUCHES ERSTES UND LETZTES BLATT	-.', ., ".
Handschrift	183
Erstdruck	241
DIE KRÖNUNG RICHARDS III.	273
DER ARZT / SEIN WEIB / SEIN SOHN	481
MEDEA	
Prosafassung 1924	581
DER GESTOHLENE GOTT	655
MÖRDER - UND SOHN SEINER ELTERN	741
DIE SCHÜLER	747
HUNDEGASSE	759
MEDEA	
Versfassung 1926	- 763
DIE ZWICKMÜHLE ODER DIE GEZEICHNETEN ODER H. H. JAHNN DER SCHRIFTSTELLER CONT<R) A H. H. JAHNN, ORGELBAUWISSENSCHAFTLER VON HANS HENNY JAHNN DEM DRITTEN	851
PEGASUS UND KASSIOPEJA	861
(AUTO UND RUBIN)	867
< FRAGMENTE EINER OFFENSIVE)	
(ÖFFENTLICHKEIT - THEATER - DRAMATIKER)	893

DICHTER AUF DER PROBE	
EINE UMFRAGE DES LEIPZIGER TAGEBLATTS	895
ÜBER DAS THEATER	897
ZUR MEDEA	899
EIN WOZZECK IM SCHREIBTISCH	903
DAS KONTERFEI DES DRITTEN RICHARD	907
KLASSIKER AUF DEM THEATER	911
J'ACCUSE!	913
»DIE LEBENSBEDINGUNGEN DER SCHAUBÜHNE IM JAHRE 1927«	915
GLOSSE ZUR SYDERISCHEN GRUNDLAGE DER DICHTKUNST	917
ALCHIMIE DES GEGENWÄRTIGEN DRAMAS	923
(DICHTER UND ÖFFENTLICHKEIT)	930
DIE SAGEN UM MEDEA UND IHR LEBEN	934
Es WIRD EIN STÜCK VON MIR IN MEINER VATERSTADT GESPIELT	941
»GLOSSEN ZUM SCHICKSAL GEGENWÄRTIGER DICHTKUNST«	944
MEDEA	956
(DICHTER!?-)	958
ANHANG	961
INHALT ZUM ANHANG	963
ZU DIESER AUSGABE	965
ANMERKUNGEN	975
STATT EINES NACHWORTS	1265
ZUR KÖRPERLICHEN VERSUCHUNG DER BÜHNE	1267

HANS HENNYJAHNN

DRAMEN II

1930-1959

DRAMEN, DRAMATISCHE VERSUCHE,
FRAGMENTE

(FRAGMENTE EINER OFFENSIVE II)
Öffentlichkeit - Theater - Dramatiker

HERAUSGEGEBEN
VON UWE SCHWEIKERT

UNTER MITARBEIT
".... . . V O N
U t R I C H B I T Z
"••.' ' J A N B Ü R G E R
S E B A S T I A N S C H U L I N

HOFFMANN UND CAMPE

BETRACHTUNGEN ZUR THEATERKRISE -	955
H. E. MUTZENBECHER IN DER PATRIOTISCHEN GESELLSCHAFT	956
(DISKUSSIONSREDE ZUM IV. INTERNATIONALEN THEATER-	
KONGRESS 1930)	959
VIERTER INTERNATIONALER THEATERKONGRESS	962
MODERNES THEATER	964
EXISTENTIALISMUS, LIEBE UND FILM	967
(INTERVIEW ZU »ARMUT, REICHTUM, MENSCH UND TIER«)	97i
VORBEMERKUNGEN	974
(ERLÄUTERUNGEN ZUR »SPUR DES DUNKLEN ENGELS«)	987
(THEATER, SCHAUSPIELER, BÜHNENAUTOREN)	991
(DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER ZUS DEUTSCHEN DRAMATIK) ,	993
DEUTSCHE SCHRIFTSTELLER ZUR DEUTSCHEN DRAMATIK!	997
DISKUSSION ÜBER DAS »DRAMA«	1000
REQUISITENDES THEATERS • ->J • -! ,',.'? ,*! < • ""..	1002
ZUM »NEUEN LÜBECKER TOTENTANZ« (I) r, .	1007
ZUM »NEUEN LÜBECKER TOTENTANZ« (II) -	1012
ZUR TRAGÖDIE THOMAS CHATTERTONS '... "(\~,'	1015
ZUR TRAGÖDIE »THOMAS CHATTEETON« *s -	1041
DARMSTÄDTER GESPRXCH 1955 THEATER*; l>' -.• " <	1047
FORDERUNG AN DIE BÜHNENEINRICHTUNG ' • 'i	1054
DER BÜHNENAUTOR UND DAS THEATER .. / , .. , , .	1060
NACHTRÄGE	
PROLOG (ZU »DER ARZT, SEIN WEIB, SEIN SOHN«)	1085
(DER RAUB DER EUROPA)	' 1086
ANHANG	1091
Inhalt zum Anhang	,1093
ZU DIESER AUSGABE	, 1095
ANMERKUNGEN	.1105
NACHBEMERKUNG	,1403