

HANS HENNYJAHNN

SCHRIFTEN
ZUR
KUNST, LITERATUR UND POLITIK

ERSTER TEIL

LEIB - BAUKUNST - MUSIK
1915-1925

GESELLSCHAFT - KUNST - HANDWERK
1926-1935

HERAUSGEGEBEN
VON ULRICH BITZ
UND UWE SCHWEIKERT

UNTER MITARBEIT
VON
SANDRA HIEMER
UND WERNER IRRO

HOFFMANN UND CAMPE

INHALT

ERSTEB TEIL

LEIB-BAUKUNST-MUSIK 1915-1925	5~57i
AUTOBIOGRAPHIE	7
(LEBENS LAUF)	9
LEIB	13
{TRAKTAT VON DEN UNGEDRUCKTEN BÜCHERN)	15
DER KBIEG UND DIE AUSEEWÄHLTEN	20
LEONARDO DA VINCI: QUADERNI D'ANATOMIA	21
{DER ZUSAMMENBRUCH)	27
APPROBATIONS-URKUNDE-»A«	44
{ VON DEN WISSENDEN)	51
VERFASSUNG UND SATZUNGEN	
DER GLAUBENSGEMEINDE UGRINO	53
-BESTATTUNGSBESTIMMUNGEN-	100
DAS PHILOSOPHISCHE UND SYMBOLISCHE "WORT	113
{ UGRINO)	119
VON DER WIRKLICHKEIT	127
GROSSE PROPAGANDA	141
I. TEIL: ALLGEMEINES	
HANS RICHTEB'S: HAUPTFAKTOBEN DEB DEGENERATION	145
BERICHTE, TÄTIGKEIT + AUSWIRKUNG	147

II. TEIL: BAUKUNST	
BERICHT DER BAUHÜTTE/(ARCHITEKTUR)	150
DIE NEUE GLIEDERUNG DER KULTANLAGE UGRINOS	153
III. TEIL: MUSIK	
BERICHT DER BAUHÜTTE (ORGELBAU.)	158
GOTTLIEB HARMS:	
DIE VERLAGSABTEILUNG UGRINOS UND IHRE ZIELE	159
REINHOLD GEÜNING: UGRINO/OBGELKONZERTE	163
HANS RICHTERS:	
ORGELREFORM UND ST.JAKOBIORGEL ZU HAMBURG	168
IV. TEIL: BILDHAUEREI	
FRANZ BUSES'S PLASTISCHE WERKE	172
V. TEIL: THEATER	
HANS RICHTERS: DIE FRAGE DER KULTISCHEN BÜHNE	183
FRIEDRICH H. PREHM: DIE FRAGE DER KULTISCHEN BÜHNE	185
BAUKUNST	189
DIE DOMKIRCHE ZU TRONDHJEM	191
KURZE EINFÜHRUNG IN DIE ERSTEN BAUWERKE	
DER GLAUBENSGEMEINDE »UGRINO«	199
EINIGE ELEMENTARSÄTZE DER MONUMENTALEN BAUKUNST	213
ALLGEMEINES; SCHÖPFUNGEN DER BAUMEISTER TEIL I	215
{ABBILDUNGSTEIL}	259
DIE XST{H}ETISCHE, BHYT{H}MISCHE	
UND MATERIALBEDINGTE THEORIE DES GEWÖLBES TEIL II	301
PARALIPOMENA	361
{ABBILDUNGSTEIL}	383
MUSIK UND ORGEL	= 401
JOHANN SEBASTIAN BACH	403
BERMEBKUNGEN ZUR KULTISCHEN MUSIK	404
DIE OBGEL UND DIE MIXTUR IHBES KLANGES TEIL I	437
VINCENT LÜBECK{I-V}	471
DIE PRAETORIUSORGEL ZU FREIBURG	478
DIE PRAETORIUSORGEL IN FREIBURG	481
DIE PBAETOBIOUSOBGEL DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN	
SEMINARS DER UNIVERSITÄT FREIBUBG I. BB.	486

AUSGABE S. SCHEIDT	506
DIE ORGEL UND DIE MIXTUR IHRES KLANGES TEIL II	508
DIE ORGEL	542
REGISTERN AMEN UND IHR INHALT	552

GESELLSCHAFT-KUNST-HANDWERK 1926-1935	573-1126
--	----------

AUTOBIOGRAPHIE	575
----------------	-----

ORGELBAUER BIN ICH AUCH	577
DIE WURSTFINGEB DES HERRN LEHRERS	583
{AUTOBIOGRAPHIE 1929)	586
AUTOBIOGRAPHIE FUNKSTUNDE BERLIN 7. APRIL 1930	597
... IN HAMBURG	607
RUNDFUNK BERLIN	611
NEUJAHR 1931	616
AUTOBIOGRAPHIE	617
SELBSTDARSTELLUNGEN DEUTSCHER DICHTER	627
LEBENSDESCREIBUNG UND ARBEIT	632
ZWEI JAHRE ARBEITSMÖGLICHKEIT	634

REDEN	639
-------	-----

DIE NEUE LINKE GREIFT AN	641
{EINFÜHRENDE WORTE ZU EINER REDE VON TRETJAKOW)	650
OSTSEEJAHR 1931	655
{GEGEN KULTURBARBAREI UND FASCHISMUS)	660
{REDE ZUR EINWEIHUNG DER GBUFTPLATTE FBIEDRICH GOTTLIEB HARMS'}	666
AUFGABE DES DICHTERS IN DIESES ZEIT (VORTRAG)	669

ESSAYS	695
--------	-----

ANATOMISCHE ZEICHNUNGEN LIONARDOS	697
DIE REGLEMENTIERUNG DES FREIEN GEISTES	706
SPÄTGOTISCHE UMKEHR	713

HENRIK IBSEN UND SEIN LAND	722
»GLOSSEN ZUM SCHICKSAL GEGENWÄBTIGER DICHTKUNST«	725
GEDANKEN ZU EINER HAMBURGISCHEN FESTREDE ÜBER LESSING	737
RECHENSCHAFT KLEISTPREIS 1928	741
GESUND UND ANGENEHM	747
DER DICHTER UND DIE RELIGIÖSE LAGE DER GEGENWART	755
HEINRICH STEGEMANN MALT MICH	772
ORDNUNG UND UNORDNUNG	780
VERGESSEN UND FREUEN	784
AUFGABE DES DICHTERS IN DIESER ZEIT	791
VOM SINN DES ESSENS UND TRINKENS	804
LLONARDO DA VLNCIS ANSICHT VOM MENSCHLICHEN KÖRPER	810
FÜB: »DEB SCHRIFTSTELLER UND DER KRIEG«	813
DÄNISCHE INSEL-LANDSCHAFT	815
UNVERBINDLICHE REISE IN DÄNEMARK	818
REISEBRIEF AUF KOPENHAGEN	821
GERMANISCHE RUNDBAUTEN IN DÄNEMARK {FASSUNG I}	826
GERMANISCHE RUNDBAUTEN IN DÄNEMARK {FASSUNG II}	841
PARALIPOMENA	869

KARTELL HAMBURGER KÜNSTLERVERBÄNDE 879

RUNDSCHREIBEN	881
KARTELL HAMBURGER KÜNSTLERVERBÄNDE	883
ANTRAG	887
{ ANTRAG)	891
{ AN SENAT UND BÜRGERSCHAFT DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG)	894
HAMBURGER KÜNSTLERKLUB	896
KASKADENTREPPE UND KLAGEMAUER - DER GELDSTANDPUNKT-POELZIG UND HOEGEH	898

ORGEL 905

ORGELKONZERT AUF DEM DOBFE	907
IST DEB DENKMALSCHUTZ DES KLINGENDEN MATERIALS ALTEB ORGELN ZU FORDERN?	910

GESICHTSPUNKTE FÜR DIE WAHL ZWECKMÄSSIGER PFEIFENMENSUREN ¹ .	914
WELCHE FORDERUNGEN SIND AN EINE ORGEL ZU STELLEN? ENTSTEHUNG UND BEDEUTUNG DER KURVENMENSUR FÜR DIE LABIALSTIMMEN DER ORGEL	923
BETRACHTUNGEN ÜBER ALTE ORGELDISPOSITIONEN DAS MODERNE INSTRUMENT	943
NEUE WEGE DER ORGEL	952
MONOGRAPHIE DER ROHRFLÖTE	962
DIE ORGELREFORM UND IHRE ANNEXE	973
DIE ZUKÜNFTIGE ORGEL EINE NEUE LEISTUNG AUS DER GEISTESWISSENSCHAFTLICHEN FORTSETZUNG DES FRÜHBAROCKEN INSTRUMENTS	978
AKUSTISCHE GRUNDSÄTZE FÜR DEN THEATERNEUBAU IN CHARKOW	989
DENKMALSSCHUTZ DER ORGEL	999
ARCHITEKT UND ORGELARCHITEKT (LÜBECK)	1010
LÜBECK, DIE STADT DER ORGELN	1013
WUNDEBWERK ORGEL	1017
DER EINFLUSS DER SCHLEIFENWINDLADE AUF DIE TONBILDUNG DER ORGEL	1031
DIE ORGEL ALS HAUS- UND KAMMERINSTRUMENT	1033
DIE AUTOMATISCHE ORGEL - UND DAS TASTENINSTRUMENT	1034
PROBLEME DER ORGELBEWEGUNG	1038
NEUE SCHLEIFENLADENORGELN IN HAMBURG	1054
VERBESSERUNGSBEDÜRFTIGKEIT UND VERBESSERUNGSMÖGLICHKEIT DER ALTEN SCHLEIFENLADEN { BRIEF AN ALFRED BIEBSCHWALE }	1060
	1067
	1073
	1078
	1089
REZENSIONEN	1097
GEORGES SERVIÈRES: LA DECORATION ARTISTIQUE DES BÜFFETS D' ORGUES	1099
ALFRED DÖBLIN: BERLIN ALEXANDERPLATZ	1101
MICHAEL PRÄTORIUS: DE ORGANOGRAPHIA SYNTAGMA MUSICUM II	1103
JAMES JOYCE: ULYSSES	1105
PAUL TH. HOFFMANN: »NEUES ALTONA«	1106

H. A. BERNATZIK: GARI-GARI	1114
JOHN COWPER POWYS: WOLF SOLENT	I 116
TIMON	II 18
MARIELOUISE FLEISSER: ANDORRANISCHE ABENTEUER	I 119
ANDRE GIDE: CORYDON	1121
BERNATZIK	1125

HANS HENNYJAHNN

SCHRIFTEN
ZUR
KUNST, LITERATUR UND POLITIK

ZWEITER TEIL

POLITIK - KULTUR - ÖFFENTLICHKEIT
1946-1959

HERAUSGEGEBEN
VON ULRICH BRZ
UND UWE SCHWEIKERT

UNTER MITARBEIT
VON
SANDRA HIEMER
UND WERNER IRRO

HOFFMANN UND CAMPE

II. TEIL: BAUKUNST	
BERICHT DER BAUHÜTTE/{ARCHITEKTUH)	150
DIE NEUE GLIEDERUNG DER KULTANLAGE UGRINOS	153
III. TEIL: MUSIK	
BERICHT DER BAUHÜTTE (ORGELBAU.)	158
GOTTLIEB HARMS:	
DIE VERLAGSABTEILUNG UGRINOS UND IHRE ZIELE	159
REINHOLD GRÜNING: UGRINO/OBGELKONZERTE	163
HANS RICHTERS:	
ORGELREFORM UND ST. JAKOBIORGEL ZU HAMBURG	168
IV. TEIL: BILDHAUEREI	
FRANZ BUSES'S PLASTISCHE WERKE	>... 1 7 2
V. TEIL: THEATER	
HANS RICHTERS: DIE FRAGE DER KULTISCHEN BÜHNE	183
FRIEDRICH H. PREHM: DIE FRAGE DER KULTISCHEN BÜHNE	185

BAUKUNST 189

DIE DOMKIBCHE ZU TBONDHJEM	191
KURZE EINFÜHRUNG IN DIE ERSTEN BAUWEBKE	v: .
DER GLAUBENSGEMEINDE »UGRINO«	199
EINIGE ELEMENTARSÄTZE DEK MONUMENTALEN BAUKUNST	213
ALLGEMEINES; SCHÖPFUNGEN DER BAUMEISTER TEIL I	,* ,215
(ABBILDUNGSTEIL)	259
DIE XST(H)ETISCHE, BHYT{H)MISCHE	, ...- •-<
UND MATERIALBEDINGTE THEORIE DES GEWÖLBES TEIL II	^ Ö I
PARALIPOMENA	. ; 3 6 1
{ABBILDUNGSTEIL) ,.<»>? > ^ 3 8 3

MUSIK UND ORGEL : • >.... •: .401

JOHANN SEBASTIAN BACH	""<,<,<," >•• , 4 0 3
BERMEBKUNGEN ZUR KULTISCHEN MUSIK	404
DIE ORGEL UND DIE MIXTUR IHRES KLANGES TEIL I	437
VINCENT LÜBECK(I-V)	• C 4 7 1
DIE PRAETORIUSORGEL ZU FREIBURG	478
DIE PRAETORIUSORGEL IN FREIBURG	: .• <t ' ,481
DIE PRAETORIUSORGEL DES MUSIKWISSENSCHAFTLICHEN SEMINARS DER UNIVERSITÄT FREIBURG I. BR.	486

AUSGABE S. SCHEIDT	506
DIE ORGEL UND DIE MIXTUR IHRES KLANGES TEIL II	508
DIE ORGEL	542
REGISTERNAMEN UND IHR INHALT	-552

GESELLSCHAFT-KUNST-HANDWERK 573-1126
1926-1935

AUTOBIOGRAPHIE 575

ORGELBAUER BIN ICH AUCH	577
DIE WURSTFINGER DES HERRN LEHRERS	586
{AUTOBIOGRAPHIE 1929)	586
AUTOBIOGRAPHIE FUNKSTUNDE BERLIN 7. ApBiL 1930	597
. . . IN HAMBURG	607
RUNDFUNK BERLIN	611
NEUJAHR 1931	617
AUTOBIOGRAPHIE	617
SELBSTDARSTELLUNGEN DEUTSCHER DICHTER	627
LEBENSBECHREIBUNG UND ARBEIT	632
ZWEI JAHRE ARBEITSMÖGLICHKEIT	634

REDEN 639

DIE NEUE LINKE GREIFT AN	64t
{EINFÜHRENDE WORTE ZU EINER REDE VON TRETJAKÖW)	650
OSTSEEJAHR 1931	655
(GEGEN KULTURBARBAREI UND FASCHISMUS)	660
(REDE ZUR EINWEIHUNG DER GRUFTPLATTE	669
FRIEDRICH GOTTLIEB HARMS')	669
AUFGABE DES DICHTERS IN DIESER ZEIT ¹ (VORTRAG)	669

ESSAYS : -69s

ANATOMISCHE ZEICHNUNGEN LIONARDÖS	697
DIE REGLEMENTIERUNG DES FREIEN GEISTES	706
SPÄTGOTISCHE UMKEHR	713

GESICHTSPUNKTE FÜR DIE WAHL ZWECKMÄSSIGER PFELFENMENSUBEN!	914
WELCHE FORDERUNGEN SIND AN EINE ORGEL ZU STELLEN?	923
ENTSTEHUNG UND BEDEUTUNG DER KURVENMENSUR FÜR DIE LABIALSTIMMEN DER ORGEL	943
BETRACHTUNGEN ÜBER ALTE ORGELDISPOSITIONEN	952
DAS MODERNE INSTRUMENT	962
NEUE WEGE DER ORGEL	973
MONOGRAPHIE DER ROHRFLÖTE	978
DIE ORGELREFOBM UND IHBE ANNEXE	989
DIE ZUKÜNFTIGE ORGEL EINE NEUE LEISTUNG AUS DER GEISTESWISSENSCHAFTLICHEN FORTSETZUNG DES FRÜHBAROCKEN INSTRUMENTS	999
AKUSTISCHE GRUNDSÄTZE FÜR DEN THEATERNEUBAU IN CHARKOW	IOIO
DENKMALSSCHUTZ DER ORGEL	1013
ARCHITEKT UND OBGELABCHITEKT (LÜBECK)	1017
LÜBECK, DIE STADT DER ORGELN	1031
WUNDERWERK ORGEL	1033
DER EINFLUSS DER SCHLEIFENWINDLADE	1034
AUF DIE TONBILDUNG DER ORGEL	1038
DIE ORGEL ALS HAUS- UND KAMMERINSTRUMENT	1054
DIE AUTOMATISCHE ORGEL - UND DAS TASTENINSTRUMENT	1060
PROBLEME DER OBGELBEWEGUNG	fo67
NEUE SCHLEIFENLADENOBGELN IN HAMBURG	1073
VERBESSEBUNGSBEDÜBFTIGKEIT UND VEBBESSEBUNGSMÖGLICHKEIT DER ALTEN SCHLEIFENLADEN	1078
(BRIEF AN ALFRED BIER SCHWALE)	1089

REZENSIONEN 1097

GEORGES SERVIERES:	!	*	;
LA DECORATION ARTISTRQUE DES BÜFFETS D' ORGUES			1099
ALFRED DÖBLIN: BERLIN ALEXANDERPLATZ			1101
MICHAEL PRÄTORIUS:			
DE ORGANOGRAPHIA SYNTAGMA MUSICUM II			1103
JAMES JOYCE: ULYSSES			1105
PAUL TH. HOFFMANN: »NEUES ALTONA«			1106

H. A. BERNATZIK: GARI-GARI	1114
JOHN COWPER POWYS: WOLF SOLENT	1116
TIMON	1118
MARIELOUISE FLEISSER: ANDORRANISCHE ABENTEUER	I 119
ANDRE GIDE: COBYDON	• 1121
BERNATZIK	1125

ZWEITER TEIL

POLITIK-KULTUR-ÖFFENTLICHKEIT

1946-1959	5-790
-----------	-------

AUTOBIOGRAPHIE

(AUTOBIOGRAPHIE 1946)	9
MEIN WERDEN UND MEIN WERK {LEBENS LAUF}	18
(LITERARISCHES SCHAFFEN)	33
MITTWOCHSGESPÄCH IN KÖLN	3 5
FBÜHE BEGEGNUNG MIT GÜNTHEB RAMIN {AUTOBIOGRAPHISCHE NOTIZ 1958}	37
OSKAR LOERKE BEREITETE MIB DEN WEG	45
	59
	61

REDEN

(ENTWÜRFE)	69
GESTRANDETE LITERATUR (HEINRICH CHRISTIAN MEIER ZUM GELEIT)	74
So ODER so	87
GRABREDE FÜR ALBBECHT SCHAEFFER (EINLEITENDE WORTE zu EINER LESUNG)	90
VON SHAWS ESSAY »TÖTEN ALS SPOBT«)	108
(ZUM SCHMUTZ-UND SCHUNDGESETZ)	112
DARMSTXDTER GESPRÄCH 28. SEPTEMBER 1953	114
HEINRICH HEINE	117
ANSPRACHE IN STELLINGEN	127
ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG KARL KL'UTH	129
	137

ESSAYS	143
HEINRICH STEGEMANN, MEIN FREUND	US
BEGEGNUNG MIT EINEM 13.-JÄHRIGEN	151
BILD EINES 14-JÄHRIGEN (FASSUNG DER HANDSCHRIFT)	153
BILD EINES VIERZEHNJÄHRIGEN (FASSUNG DES TYPOSKRIPTS)	171
VORREDE DES HEBAUSGEBERS	*79
»EIN NICHT GERINGES MASS VON HEUCHELEI«	197
DAS ENDE DER GEWALT	; 199
DAS »ECHO« FRAGT ... AUTOREN ANTWORTEN	201
AUSSTELLUNG MARGARETHE HELBING . >	• 203
KLOPSTOCKS 150. TODESTAG AM 14. MÄRZ 1953 - !-	• 207
ÜBER DEN ANLASS	234
KLEINE REDE AUF HANS ERICH NOSSACK	267
LESSINGS ABSCHIED	274
DAS RECHT DER TIERE	303
«VOM ARMEN B.B.« (FASSUNG DER HANDSCHRIFT)	311
»VOM ARMEN B.B.« (FASSUNG DES ERSTDRUCKS)	320
EIN NACHWORT	327
ES GIBT EINEN ALTERSUNTERSCHIED	334
FRÜHERE GENERATIONEN IM GLEICHEN ALTER	338
»LITTERATURE ENGAGEE«	- < • • : • \ 343
DIE KRÄFTE DER ZERSTÖRUNG SIND	- . . ! : • • » •
VON DER GBÖSSENORDNUNG DER ERDKUGEL	• < • 345
DIE ABGRÜNDE VOR UNS	: 348
FRIEDENSSCHLUSS MIT EINEM GEEINIGTEN	• : - ! • :
DEUTSCHLAND	• / " - •• 351
ZWISCHEN DEN STÜHLEN	- •••" -354
VEREINSAMUNG DER DICHTUNG	' ' 366
VERSUCH EINER ERKLÄRUNG (FRAGMENT I)	• 384
VERSUCH EINER ERKLÄRUNG (FRAGMENT II)	386
PABALIPOMENA	402
VEBSUCH EINER EEKLÄRUNG (FRAGMENT III)	' 4 0 5
(DER MENSCH IM ATOMZEITALTER) DER DICHTER	420
AM ANFANG DES ATOMZEITALTERS	: • ••" ! > -
DIE MENSCHHEIT SPIELT UM IHRE EXISTENZ	„••: < ' 442

GEGEN DAS EPIGONALE DENKEN UND EMPFINDEN	466
NEIN- UND NOCHMALS NEIN	'481
THESEN GEGEN ATOMRÜSTUNG . . . " . . . ><...!	• ' - ' • • • 4 8 8
DER MENSCH IM VERÄNDERTEN WELTBaD •	492
FHEIHEIT-FRIEDEN-IM VERÄNDERTEN WELTBILD ^ *	500
AM SCHLAGBAUM VOR DEM ABGRUND	526
FRAUEN UND MÄNNER HAMBURGS ...	- 53 3
(»KAMPF DEM ATOMTOD«) ! - ' - <	: 534
AM ABGRUND	' 537
ZWÖLF JAHRE WARNUNGEN VOR DER ATOMBOMBE : . .	540
HABEN WIR DAS NEUE WELTBILD IM GEISTE BEWÄLTIGT? { FASSUNG DES TYPOSKRIPTS)	548
HABEN WIR DAS NEUE WELTBILD IM GEISTE BEWÄLTIGT? (FASSUNG DES ERSTDRUCKS)	57r
EUROPÄISCHER KONGRESS	588
DAS WORT	589
VORTRAG IN DER RADBRUCH-GESELLSCHAFT	: • : 598

FREIE AKDEMIE DER KÜNSTE IN HAMBURG • - " • • • 615

CARL ALBERT LANGE, GEDANKEN zu SEINEB GRABREDE "' •	617
{ FÜNF FENSTER) ZUM GELEIT	619
(BEGEBNUNGEN) ZUM GELEIT	622
GRUSS AN THOMAS MANN	624
(UM WEGE) ZUM GELEIT . . . • • • • - , ' • " • " : ' !	627
(ZUM TODE THOMAS MANNS)	629
PRINZIPIEN DER FREIEN AKADEMIE IN HAMBURG < • ! - :	' 630
(KONTRAPUNKTE) ZUM GELEIT	: : , , g^g
(REDE ANLÄSSLICH DES 70. GEBURTSTAGES	•
VON Ivo HAUPTMANN)	643
(DAS EINHORN) ZUM GELEIT	: ' 648
(ZUR ATOMFRAGE) • • •	656
(ELBE) ZUM GELEIT	657
(FUNDAMENTE) ZUM GELEIT .	667

MUSIK UND ORGEL • • • , • ' . • • * ! - .. ; ^ 75

EINLEITUNG ZUM KONZERT D-DUR	677
UM EIN BERÜHMTES ORGELWERK	680

ABSTRAKTE UND PATHETISCHE MUSIK	684
ORGEL-AUFSATZ	689
DAS SCHBIFTLICHE BILD DER ORGEL	691
»DIE GÄRTNERIN AUS LIEBE« MOZARTS 2. FASSUNG	748
REDE ZUR TAUSENDJAHRFEIER DER STADT BUXTEHUDE	75 8
DER SCHÄDELJ. S. BACHS - UND SEIN BILD	760

REZENSIONEN 771

DEN WALDBEGENWORTEN MEINES FBEUNDES	
WERNER HELWIG ZUM GELEIT	773
DASEINSBEOBACHTUNG EINES LANDSTREICHERS	781
ATOME BOMBEN STAUB ENERGIE	784