

RICHARD A. GARD

DER BUDDHISMUS

*Aus dem Englischen übertragen von
Aletta Markus*

*Mit einem Vorwort -von
Nicolas Bouvier*



Inhaltsverzeichnis

Vorwort

EINFÜHRUNG

I.	Der buddhistische Standpunkt11
II.	Die historischen Entwicklungsformen des Buddhismus	21
III.	Die traditionellen buddhistischen Wege, Schulen und Pfade.	31
IV.	Das Wesen der buddhistischen Literatur.	53
V.	Die Drei Kleinode des Buddhismus.65

ERSTER TEIL

Der Buddha: Lehrer und Ideal

I.	Der Buddha als Lehrer.81
II.	Der Buddhakult89
III.	Die Manifestationen Buddhas.99
IV*	Das buddhistische Pantheon	in
VT	"Die Jünger des Buddhas.125

DIE GROSSEN RELIGIONEN DER WELT

ZWEITER TEIL

Das Dhamma/dharma: Die buddhistischen Prinzipien

I.	Das grundlegende Problem des Lebens und die Vier Grundprinzipien des Buddhismus.139
II.	Das Erste Prinzip: Das Wesen der Existenz	143
III.	Das Zweite Prinzip: Das Wesen der Kausalität . .	149
IV.	Das Dritte Prinzip: Die äußerste Freiheit in vollkommener Existenz.159
V.	Die Wechselbeziehung von Denken, Verhaken und Sein im Buddhismus.165

DRITTER TEIL

Das Dhamma jDharma: Der buddhistische Kultus

I.	Das Vierte Prinzip: Der Mittlere Weg und der Achtfache Pfad.171
II.	Die Dreifache Übung.181
III.	Die Prinzipien des Fortschreitens zur Erleuchtung	189
IV.	Die Stufen des Fortschreitens zur Erleuchtung . .	201
V.	Buddhistische Zeremonien und Rituale.	207

VIERTER TEIL

Der Sangha: Das buddhistische Mönchtum

I.	Die Organisation des Mönchsordens: Der Sangha	227
II.	Die Gesetzgebung des Sangha: Der Vinaya	233
III.	Das Leben in einem thailändischen Theravāda-Kloster.	241
IV.	Das Leben in einem japanischen Mahāyāna-Kloster	251
V.	Das Leben in einem tibetischen Vajrayāna-Kloster	265

DER BUDDHISMUS

FÜNFTER TEIL

Der Sangha: Die buddhistische Gesellschaft und die Laien

I. Die buddhistischen Konzeptionen des Wandels in der Gesellschaft und im Sangha	279
II. Das buddhistische politische Denken und seine Institutionen.	291
III. Das buddhistische soziale Denken und Handeln . .	301
IV. Buddhistische Laiengruppen und deren Aktivitäten	307
V. Der Ausdruck des Buddhismus in der Kunst. . . .	317
Anmerkungen.	329

BILDNACHWEIS

Die Auswahl der Illustrationen besorgte Nicolas Bouvier, Genf

Dimt: 7, 11, 16, 20, 21, 22,

Dimt-Alinari: 1.

Len Sirman Press: 3, 6, 8, 9, 17 (Photo Butler), 18, 2j.

Giraudon: 2, 12, 24.

Nicolas Bouvier: 4, ;, 10, IJ, 14, IJ, 19