

Elisabeth Schmierer

# Geschichte des Liedes

Mit 17 Abbildungen  
und 68 Notenbeispielen

Laaber

# INHALT

EINLEITUNG	IX
KAPITEL I	
DAS EINSTIMMIG ÜBERLIEFERTE LIED BIS ZUM 15. JAHRHUNDERT	1
Hymnen	2
Lateinische weltliche Lieder	3
Troubadours	4
Trouvère	6
Conductus	7
Minnesang und Sangspruchdichtung	8
Meistergesang	9
Galizisch-portugiesische Cantiga	11
Italienische Lauda	12
KAPITEL II	
DAS MEHRSTIMMIGE LIED VOM 14. BIS ZUM 16. JAHRHUNDERT	15
Das Lied in Italien im 14. Jahrhundert	15
Das Lied in Frankreich im 14. Jahrhundert (Chanson)	19
Die «formes fixes» im 15. Jahrhundert	26
Nationale Traditionen im 16. Jahrhundert	34
KAPITEL III	
LIEDKOMPOSITIONEN VON 1600 BIS 1750	47
Der italienische Sologesang in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	48

Das französische Air im 17. Jahrhundert	49
Deutsche Liedkompositionen bis 1750	49
-	
KAPITEL IV	
LIED UND LIEDÄSTHETIK IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES	
18. JAHRHUNDERTS	55
Die Berliner Liederschulen	55
Die Ballade als erweiterte Form des Liedes	66
Das Lied in Wien und die Entstehung des Kunstlieds	67
KAPITEL V	
DAS KUNSTLIED DES 19. JAHRHUNDERTS	
85	
Liedästhetik und kompositorische Praxis in der	
ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	85
Schubert und Schumann als herausragende	
Liedkomponisten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	103
Der Wandel in der Liedästhetik um die Jahrhundertmitte	126
Lied und Gesang in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts	137
Orchestergesang um die Jahrhundertwende	157
KAPITEL VI	
DAS FRANZÖSISCHE LIED IM 19. UND IN DER ERSTEN	
HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	179
Romance	179
Mélodie als anspruchsvolle Liedgattung	182
Mélodie und Orchesterlied nach 1870	185
Mélodie unter neuen kompositorischen Aspekten	200

KAPITEL VII	
NATIONALE TRADITIONEN DES KUNSTLIEDS IM	
19. JAHRHUNDERT UND ZU BEGINN DES 20. JAHRHUNDERTS	213
Osteuropa	213
Skandinavien	217
England und USA	218
Italien und Spanien	219
KAPITEL VIII	
DAS LIED IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	221
Das Lied der Wiener Schule	222
Expressionismus im Lied neben der Wiener Schule	230
Liedkompositionen in Wien und Prag neben der Wiener Schule	243
Neoklassizistische Tendenzen im Lied	261
Weitere Liedtraditionen	264
KAPITEL IX	
DAS LIED IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS	269
Liedkomposition in den ersten Dekaden nach dem Zweiten Weltkrieg	269
Das Lied im letzten Viertel des 20. Jahrhunderts	273
KAPITEL X	
ASPEKTE DES UMGANGSLIEDES	283
Kunstlied und Umganglied	283
Zur Situation des Singens im deutschen Sprachbereich	285
Volkslied	292
Kirchenlied	302
Politisches Lied	309

KAPITEL XI	
ZUR INTERPRETATION UND AUFFÜHRUNGSPRAXIS DES LIEDES	317
KAPITEL XII	
KUNSTLIED UND GESELLSCHAFTLICHER ORT DES MUSIZIERENS	331
Höfische Darbietungskunst und ihre Verlagerung in bürgerliche Schichten	331
Gelehrtenzirkel, bürgerliche Häuser und Salons	335
Das Lied im Konzertsaal	337
KAPITEL XIII	
DOKUMENTE ZUR LIEDESGESCHICHTE	341
Zu Kapitel IV	341
Zu Kapitel V	349
Zu Kapitel VI	363
Zu Kapitel VIII	365
Zu Kapitel XI	367
BIBLIOGRAPHIE	371
PERSONENREGISTER	393