

Marcel Prawy erzählt aus seinem Leben

Mit Beiträgen von Peter Dusek und
Christoph Wagner-Trenkwitz



INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| AUF DEN SPUREN VON MARCEL PRAWY | 9 |
| Christoph Wagner-Trenkwitz: „Glaub nie, was dasteht...“ | 9 |
| Marcel Prawy: Nur „der Prawy“ | 19 |
| | |
| 1. EIN AFFE AUF DEM NACHTTOPF | 31 |
| Mein Lebensmotto - Erste Kindheitserinnerungen - Ehescheidung der Eltern, dann zahllose Umzüge - Erste Begegnungen mit der Oper - Revue-Producer am Wasa-Gymnasium | |
| | |
| 2. ZWISCHEN DEN KRIEGEN: WOHSITZ STAATSOPER | 41 |
| Stehstamplatz im Kipferl - Die Lehmann und die Jeritza - Der Gott meiner Jugend: Richard Strauss - Claque-Geheimnisse - Clemens Krauss, der „Frankfurtwängler“ | |
| | |
| 3. MARIA, MARIA, MARIA! | 51 |
| „Wahnsinn, diese Jeritza!“ - Wie sang die Jeritza? - Die Jeritza in Amerika - Comeback nach dem zweiten Krieg - Otto Schenk und die Jeritza - Das fünfte der „Vier letzten Lieder“ | |
| | |
| 4. MEINjANKIEPURA | 60 |
| Noch ein C, und noch ein C - Schlager auf der Opernbühne - Glück in Krynica - Reisen um die Welt - Mit Jan und Marta - Broadway-Triumphe - Heimkehr nach Europa | |
| | |
| 5. ALS EMIGRANT IN AMERIKA | 73 |
| 1938: die letzten Wochen in Wien - Unterwegs mit Kiepura - „Tosca“-Film in Rom - „New York, New York ...“ - Richard Wagner als Friedensstifter - „Vienna in America“ - Häftling in Albuquerque - God bless America | |
| | |
| 6. MR. OPERNSOLDAT | 83 |
| Soldatsein schafft neues Selbstbild - Zwischen „eight days problem“ und „Banday“ - Pariser Opernkarten - Im Irrenhaus | |
| | |
| 7. EIN AMERIKANER IN WIEN | 92 |
| Information and education - Deutsch für Besatzer - Die „Welt im Film“ - Job verloren, Job bekommen | |

| | |
|--|-----|
| 8. ERINNERUNGEN AN ERICH WOLFGANG KORNGOLD | 96 |
| Der alte und der junge Korngold - Korngold contra Pergolesi - Korngold in Hollywood - Der „Ring“, gekürzt auf drei (vier) Minuten - Der neuentdeckte Korngold | |
| 9. SIEGESZUG DES MUSICALS AUF DEM KONTINENT | 102 |
| (Interview mit Dagmar Mayer) | |
| Musical-Begegnungen - So singt Amerika - Weißer Smoking im Winter - Kiss me, Kate - Wonderful Town - West Side Story - Anny, get your gun - Porgy and Bess | |
| 10. VOLKSOPER - WOHIN? | 134 |
| Marboe, der Spiritus rector - Italienische Stagione - Die Entdeckung des Argeo Quadri - Neue Leute | |
| 11. MEHR ALS „DER OTTI“ | 140 |
| Der Schauspieler - Corelli und der „kleine“ Regisseur - Salmhofer und Schenk: ein Kammerspiel - Meistersinger: ein Dialog - Freude an Morgentelefonaten | |
| 12. LIEBE LEHREN | 148 |
| Verhöre üben - Kosmos Theater - Lehrer an der Hochschule und an der Universität - Der Opernführer im Fernsehen - Lehrer in Miami - Unterricht in Liebe | |
| 13. MIT BERNSTEIN | 160 |
| Nur ein Musiker - Wonderful Town - Absage bei „Porgy“ - Nächtliche Gespräche im Atrium - „West Side Story“, ein Triumph - Bernstein in Ossiach - „A quiet place“ - „Beschütze dieses Haus“ | |
| 14. DIE OPERETTE IST TOT. | |
| TROTZDEM: ES LEBE DIE OPERETTE | 188 |
| Österreich ist nicht Operetten-Spitze - Operette gehört in die Oper - Mögliche Stars einer neuen Operetten-Renaissance | |
| 15. MEIN FREUND ROBERT STOLZ | 195 |
| Der kleine Schubert - Freiwillige Emigration - A night in Vienna - Der Kavalier der alten Schule - Die einzigartige Einzi - Trauer in Bad Ischl | |
| 16. COLUMBUS DER STIMMEN | 203 |
| Vorsingen in Amerika - Der zu enge Pullover - Georges Londons Wiederkehr - Sensation Migenes | |

| | |
|--|-----|
| 17. OPERNFÜHRER, OPERNVERFÜHRER | 210 |
| Es begann mit „Hoffmanns Erzählungen“ - Über den Umgang mit unseren Zuschauern - „Auf den Spuren von ...“ | |
| 18. SINGEN ZUR SÄGE: VON MEINEN 27 OPERNDIREKTOREN | 221 |
| Was wußte Weingartner von heute? - Der wissend-weise Clown Salmhofer - Persischer Marsch, ja oder nein? - Gagenverhandlungen - Der wunderbare Moser - Gamsjäger sprang vom Trampolin - Apropos Zeffirelli - Seefehlner, ein Direktor ohne Freunde - Drese, der Parsifal - Holender und der Nachwuchs | |
| 19. KARAJAN | 243 |
| Strauss und Karajan - „Trovatore“ als Publikums-Herausforderung - Schumanns „fünfte“ Symphonie - Meine Karajan-Sendungen - Karajans „Meistersinger“ ärgern Hitler - Karajan wird vernommen - Karajan ruft mich in Amerika an - Karajans Zauberwort: Schönheit | |
| 20. DIE DREI TENÖRE | 253 |
| Alle drei: spannend und amüsant - Jose Carreras lehrt mich Catalan - Pavarotti und Miami - Stets verlässlich: Placido Domingo - Amerika ist in zwei Lager geteilt | |
| 21. ÜBER DAS HÖREN VON MUSIK | 263 |
| Musik muß zu Herzen gehen - Das Orchester ist eine Gruppe von Individuen - Es gibt viele Komponisten, aber nur wenige Theaterkomponisten - Das Leitmotiv | |
| 22. REGIETHEATER, DAS GIFT DER OPER | 267 |
| Wie kam es zur Regiehölle von heute? - Nur schön und richtig ist perfekt - Muß Fausts Margarethe eine Nonne sein? - Was macht Madame Butterfly im Bordell? - Ist Aida die geborene Mumie? - Sind Don Giovanni und Leporello Zwillinge? | |
| 23. DIE ZUKUNFT DER OPER | 283 |
| Oper muß eine Veränderung unseres Lebens bewirken - Originalinstrumente: nichtssagend! - Die Rolle Österreichs in der Operngeschichte - Leben wir nicht in einem geliebten Museum? | |
| 24. CARLOS KLEIBER | 288 |
| Kleiber und der Chrysler - Von der Quint zur Sekund: Tristan-Aha-Erlebnisse - Wie Kleiber dirigiert | |

| | |
|--|-----|
| 25. JA, DAS STUDIUM DER WEIBER IST LEICHT ..." | 293 |
| Die Funktion des Radios in einer Beziehung - Wie verhalte ich mich in der Oper einem Partner gegenüber - Begegnungen und Konsequenzen | |
| 26. STUNDENHOTEL. OHNE DAMEN | 303 |
| Domizile in Wien und anderswo - Eßgewohnheiten - Meine geliebten Stofftiere | |
| 27. Peter Dusek: DER QUOTEN-KAISER | 307 |
| Prawy widerlegt die Gesetze des Fernsehzeitalters - Er beherrscht die Technik von heute und von morgen - „Wenn man älter wird, muß man sich die Latte höher legen ..." | |
| 28. WAS MIR SO IM KOPF HERUMGEHT | 315 |
| Freuden in Gran Canaria - Ich und die Politik - Liebe zu Italien - Dank an die Freunde | |
| ANHANG | 321 |
| Zeittafel | 321 |
| Matineen in der Wiener Staatsoper und im Theater an der Wien | 322 |
| Matineen in der Wiener Volksoper | 324 |
| „Große" Prawy-Sendungen | 324 |
| Opernführer | 326 |
| Namensregister | 330 |