

Michael Langford Philip Andrews

Fotografie für Einsteiger

Der Weg zu guten Digital- und
Analogbildern

5. Auflage

Spektrum
K-J/L AKADEMISCHER VERLAG

7? (oi)

Inhalt

Einleitung	IX
Über die Autoren	X
Bildnerisches Gestalten	1
1 Vom Sehen zum Fotografieren	1
2 Wahl des Bildausschnitts	6
3 Wie man gezielt Akzente setzt	9
4 Das richtige Licht	14
5 Muster, Oberflächen und Formen	17
6 Der Einsatz von Farbe	21
Projekte Ihr persönlicher Weg zur Fotografie	25
Kameras, Sensoren und Filme	27
7 Die Arbeitsweise einer Kamera	27
8 Die Kamera	31
9 Sensoren	48
10 Filme	54
11 Scanner	59
Kreativer Umgang mit den Kameraeinstellungen	67
12 Belichtungszeiten und Bewegung	67
13 Schärfentiefe und Blende	69
14 Die richtige Belichtung	74
15 Verändern der Brennweite	84
16 Erfolgreich fotografieren mit der Digitalkamera	92
Projekte	107

INHALT

Seit	Vom Umgang mit fotografischen Motiven	110
1	7 Personen	110
1B	Orte	115
19	Tierfotos	126
50	Landschaften	132
51	Nahaufnahmen	138
22	Sport-und Actionfotos	146
	Projekte Ein selbst gewähltes Thema in Angriff nehmen	153
	Das Arbeiten mit Licht	155
23	Lichtführung in der Porträtfotografie	155
24	Lichtführung bei Objekten	161
25	Außenaufnahmen	165
26	Blitzgeräte in Theorie und Praxis	168
27	Einsatz von Licht im Studio	175
	Projekte	180
	Der fotografische Workflow	181
2B	Fotografische Arbeitsgänge im Überblick	181
	Bearbeiten und Drucken von digitalen Bildern	189
29	Werkzeuge zur digitalen Bildbearbeitung	189
3Q	Fotos von der Kamera auf den Computer laden	195
31	Konvertierung der Bilddateien	203
32	Erste Schritte in der Bildverbesserung	207
33	Techniken der Bildbearbeitung	212
34	Drucken von digitalen Bilddateien	227

	Schwarzweißfilme entwickeln und vergrößern	234
••	35 Entwickeln eines Films	234
••	36 Herstellen von Kontaktabzügen	240
	Vergrößern	247
	Projekte	257
	 Experimentelle und konstruierte Bilder	258
38	Bewegung in Bildern	258
39	Experimente mit optischer Brechung und Reflexion	263
40	Experimentieren mit Filtervorsätzen	265
<11	Bilder kombinieren	269
42	Digitale Kreativität	275
43	Bildbearbeitung mit fertigen Abzügen	288
	Projekte	294
	 Präsentation und Beurteilung Ihrer Fotos	296
44	Die letzten Arbeitsgänge	296
45	Bilder in Serien präsentieren	300
46	Präsentation mit neuen Medien	310
47	Beurteilung und Auswertung Ihrer Ergebnisse	325
	 Fehlersuche und Fehlerbehebung	328
48	Fotografieren mit Film: Fehlerprüfung bei Negativen und Abzügen	328
49	Häufige Fehler beim Fotografieren	336
50	Digitale Bilder: Fehlerprüfung am Computer	341

INHALT

Anhänge	34B
Anhang A Verbindungsstandards für Computer .	346
Anhang B Speicherkarten für Kameras	347
Anhang C Abmessungen und Auflösungen [Megapixel] der Sensoren von Digitalkameras	348
Anhang D Richtwerte für Belichtungszeit und Blende bei anspruchsvollen Nachtaufnahmen	349
Anhang E Typische Arten von Scannerverbindungen	349
Anhang F Welche Auflösung soll ich wählen?	350
Anhang G ISO-Einstellungen und ihre typischen Anwendungen	351
Anhang H Welche Belichtungszeiten sind ohne Verwackeln möglich?	351
Anhang I Einstellungen für bestimmte Schärfentiefen	352
Anhang J Belichtungszeiten zum „Einfrieren“ verschiedener Bewegungsabläufe beim Sport	352
Anhang K Zusammenhang zwischen Leitzahl eines Blitzgerätes, Blende und Abstand	352
Anhang L Kameras mit Rollfilm und Planfilm	353
Anhang M Bedienung eines Handbelichtungsmessers	356
Anhang N Batterien und Akkus	358
Anhang O Gesundheits- und Sicherheitsaspekte beim Fotografieren	359
Anhang P Chemische Nachbehandlung von Schwarzweißvergrößerungen	360
Glossar	367
Index	378