

SCHWIND

EINE AUSWAHL AUS DEM LEBENSWERK
DES MEISTERS

IN 114 ABBILDUNGEN

HERAUSGEGEBEN
VON
GUSTAV KEYSSNER



STUTTGART UND BERLIN
DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT

1921

Verzeichnis der Abbildungen

	Seite		Seite
1. Selbstbildnis im Alter von 18 Jahren (1822)	1	28. Die Malerei (Hans Baldung Grien den	
2. Don Quixote und Sancho Pansa (1823)	2	Markgrafen Christoph I. malend)	
3. Robinson Crusoe, IV. (1821—1822)	2	(1843—1844)	21
4. Ruhende Kriegerleute (1822)	3	29. Aus den Kalenderbildern (1842)	22
5. Ein Liebespaar (1823)	3	30. Der Falkensteiner Ritt (1843—1844)	23
6. Gräber oder Todesgedanken (1823)	4	31. Bildnis des Freiherrn von Blittersdorff	
7. Einsamkeit (1823)	5	(1844)	24
8. Die Landpartie auf den Leopoldsberg, III.		32. Der wunderliche Heilige (1844)	25
(1825)	6	33. Das Haber-Mueß (um 1845)	26
9. Verlegenheiten (1824)	6	34. Nixen einen Hirsch tränkend (um 1846)	27
10. Zwei Zeichnungen zur „Hochzeit des		35. Der heimkehrende Kreuzritter (um 1846)	28
Figaro“ (1825)	7	36. Die Rose (1845—1847)	29
11. Spaziergang vor dem Stadttor (1827)	8	37. Herr Winter (1847)	30
12. Mangel und Armut überfallen den		38. Bildnis der Sängerin Leopoldine Lenz	
Müßigen (1830)	9	(um 1849)	31
13. Bildnis des Dichters Ferd. Sauter (1826)	10	39. Franz Lachner (1849)	32
14. Bildnis einer Schwester des Künstlers		40. Die Symphonie (1852)	33
(um 1830)	10	41. Die Symphonie (Ausschnitt)	34
15. Diana und Endymion (1831)	11	42. Die Symphonie (Ausschnitt)	35
16. Der Schatzgräber (1830)	11	43. Der Einsiedel (1849)	36
17. 18. Fresken im Tieck-Saal der Kgl.		44. Zwei Zeichnungen für die „Fliegenden	
Residenz München (Fortunat-Zyklus		Blätter“ (1850)	37
II. IV.)	12	45. Der gestiefelte Kater (1850)	38
19. Aus dem „Album für Raucher und		46. Die Schifferin (um 1851?)	39
Trinker“ (1833 ff.)	13	47. Rübezahl (1851)	40
20. 21. Aus den Entwürfen für die Fresken		48. Ein Ritter auf nächtlicher Wasserfahrt	
in Hohenschwangau: Abschied —		(um 1851?)	41
Hochzeit (1834—1836)	14	49. Wieland der Schmied (1851)	42
22. Der Traum des Gefangenen (1836)	15	50. Das Märchen vom Aschenbrödel (1852	
23. Aus dem Kinderfries („Die Segnungen		bis 1854)	43
des Friedens“) in der Kgl. Residenz		51. Aschenbrödel: Der Aufbruch zum Ball	44
München (1836)	16	52. Aschenbrödel: Der Ball am Königshofe	45
24. Ritter Kurts Brautfahrt (1835—1836)	17	53. Aschenbrödel: Die Schuhprobe	46
25. Aus dem Freskenzyklus „Amor und		54. Ludwig der Heilige, einen Löwen bän-	
Psyche“. VI. (1838)	18	digend (1854)	47
26. Treue — Wohlhabenheit (Aus den Male-		55. Der Sängerkrieg auf der Wartburg	
reien im Sitzungssaal der I. Kammer,		(1855)	48
Karlsruhe (1839—1840)	19	56. Das Rosenwunder der hl. Elisabeth	
27. Die Einweihung des Freiburger Münsters		(1855)	49
(1843—1844)	20	57. Die Vertreibung der hl. Elisabeth (1855)	50

	Seite		Seite
58. Die sieben Werke der Barmherzigkeit: 2. Hungernde speisen. — 6. Kranke pflegen (1853—1854)	51	86. Szene aus 1001 Nacht (nach 1860)	77
59. Titelblatt (unverwendet) zu den „Sieben Raben“ (1857)	52	87. Siesta in einer chinesischen Familie (nach 1860?)	78
60. Das Märchen von den sieben Raben (Teilbild) (1857)	53	88. Tritonen und Nereiden (nach 1860)	79
61. Das Märchen von den sieben Raben (Teilbild) (1857)	54	89. Der Brotschneider (nach 1860)	80
62. Die Probe bei Lachner (1858)	55	90. Auf der Wanderschaft (nach 1860)	81
63—65. Die Gattin des Künstlers. — Schwinds Töchter Anna und Marie (?) (1859)	56	91. Im Walde (nach 1860)	82
66. Die Waldkapelle (um 1858)	57	92. 93. Der Morgen. — Der Mittag (um 1860)	83
67. Erscheinung im Walde (um 1858)	58	94. 95. Der Abend. — Die Nacht (um 1860)	84
68. Die Morgenstunde (um 1860)	59	96. Die Hochzeitsreise (1862?)	85
69. Ein Engel durchschwebt mit einem Jüngling die Hallen einer gotischen Kirche (um 1859)	60	97. Die Rückkehr des Grafen von Gleichen (1864)	86
70. Maler Schmutzer und der Bär (um 1859)	61	98. Der Künstler mit seiner Familie (1864)	87
71. Die drei Einsiedler (um 1859)	62	99. Kunstgewerbliche Entwürfe (1865 bis 1867)	88
72. Elementargeister den Mond anbetend (um 1860)	63	100. Pamina und Tamino. — Pamina und die drei Knaben. (Aus den Fresken in der Wiener Hofoper) (1864—1867)	89
73. Der Besuch (um 1860)	64	101. Die Königin der Nacht (um 1865)	90
74. Schwind und Bauernfeld auf einer Land- partie (um 1860)	65	102. Josef Haydn: Die Schöpfung. — Heinr. Marschner: Hans Heiling (Aus den Malereien in der Wiener Hof- oper) (1865—1866)	91
75. Auf der Donaubrücke (um 1860)	66	103. Falstaff und seine Gesellen (1866?)	92
76. Die Jungfrau (um 1860)	67	104. Die schwarze Katze (Katzensympho- nie) (1866)	93
77. Der Traum des Ritters (um 1860)	68	105. Das Pfarrhaus zu Cleversulzbach (1866 bis 1867)	94
78. Aus dem Leben Mariä } Vom Hochaltar der 79. Die Geburt Mariä } Münchener Frauen- kirche (1860—1861)	69 70	106. Der Traum der schönen Lau (1868)	95
80. Reiter ins Tal zurückblickend (nach 1860)	71	107—110. Bildnisse aus Schwinds Familien- Album (um 1868): Fr. Grillparzer, Fr. Schubert, Großherzog Carl Alex- ander von Weimar, Ferdinand Rai- mund	96
81. Gesellschaftsspiel (nach 1860)	72	111. Ein Schubertabend bei Ritter von Spaun (1868)	97
82. Kaiser Max auf der Martinswand (um 1860)	73	112. Am Waldbrunnen } Aus dem Zyklus: „Die 113. Der Eidbruch } schöne Melusine“ (1868—1869)	98 99
83. König Krokus und die Waldnympe (nach 1860)	74	114. Fontes Melusinae	100
84. Ein Einsiedler führt Rosse zur Tränke (nach 1860)	75		
85. Legende vom Bischof und vom Teufel (nach 1860)	76		