

BÉLA
BARTÓK

IN
SELBSTZEUGNISSEN
UND
BILDDOKUMENTEN

DARGESTELLT
VON
EVERETT HELM



ROWOHLT

INHALT

EINLEITUNG	7
KINDHEIT UND JUGEND (1881-1904)	9
NAGYSZÖLLÖS	14
STUDENT IN BUDAPEST	25
DER JUNGE PATRIOT UND KOSSUTH	33
DER JUNGE KOMPONIST (1905-1911)	40
PARIS	41
ERSTE BEGEGNUNGEN MIT DER VOLKSMUSIK	47
BARTÓK WIRD PROZESSOR FÜR KLAVIERUNTERRICHT	52
EINFLÜSSE UND EXPERIMENTE	56
PRIVATE ANGELEGENHEITEN	61
JAHRE DES INNEREN EXILS (1912-1921)	67
BARTÓK UND DIE VOLKSMUSIK	68
DIE BAUERNMUSIK IN BARTÓKS KOMPOSITIONEN	71
BARTÓK ALS VOLKSMUSIKFORSCHER	74
SCHÖPFERISCHE TÄTIGKEIT	76
WIRREN DER NACHKRIEGSZEIT	79
DIE BÜHNENWERKE	83
ERSTE INTERNATIONALE ERFOLGE (1921-1931)	87
ZWEITE EHE	92
BARTÓK UND DIE FACHWELT	94
ERSTE BEGEGNUNG MIT AMERIKA	97
1931-1940	102
AMERIKA (1940-1945)	124
ZEITTADEL	138
ZEUGNISSE	140
WERKVERZEICHNIS	144
BIBLIOGRAPHIE	147
BARTÓKS WERKE AUF SCHALLPLATTEN	152
NAMENREGISTER	155
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	157