

Carl Orff

**in Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten
dargestellt von
Lilo Gersdorf**



Rowohlt

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| Herkunft | 8 |
| Kindheit und Jugend | 17 |
| Erste Kompositionsversuche | 25 |
| Hommage à Debussy | 31 |
| Der Theaterkapellmeister | 34 |
| Lehrjahre bei den alten Meistern | 38 |
| Die «Zeitgenössische» und der «Münchener Bachverein» | 47 |
| Das «Schulwerk» | 52 |
| <i>Trionfi – Trittico Teatrale</i> | 78 |
| <i>Carmina Burana, cantiones profanae</i> | |
| <i>Catulli Carmina, ludi scaenici</i> | 87 |
| <i>Trionfo di Afrodite, concerto scenico</i> | 91 |
| Musik zum «Sommernachtstraum» | 96 |
| Märchenstücke | 98~ |
| Das Bairische Welttheater | 103 |
| Die Hölderlin-Vertonungen | 111 |
| Prometheus | 120 |
| | |
| Anmerkungen | 124 |
| Zeittafel | 133 |
| Zeugnisse | 135 |
| Werkverzeichnis | 137 |
| Literaturhinweise | 141 |
| Nachbemerkung | 149 |
| Namenregister | 150 |
| Über die Autorin | 153 |
| Quellennachweis der Abbildungen | 154 |