

TOBIAS G. NATTER, MICHAEL FEHR,
BETTINA HABSBURG-LOTHRINGEN (HG.)

Das Schaudepot

**Zwischen offenem Magazin
und Inszenierung**

Inhalt

Vorwort | 7

DAS SCHAUDEPOT IM HISTORISCHEN UND MUSEOLOGISCHEN KONTEXT

Wissenschaftliche und künstlerische Taxonomien

Überlegungen zum Verhältnis von Schausammlung und Schaudepot

Michael Fehr | 13

Ordnung versus Theatralik?

Überlegungen zu den Raum- und Strukturprinzipien der Wunderkammer

Gabriele Beßler | 31

Schaumöbel und Schauarchitekturen

Die Geschichte des Ausstellens als Museumsgeschichte

Bettina Habsburg-Lothringen | 49

DAS SCHAUDEPOT IN DER PRAXIS

Schaudepots – Zwischen Wunsch und Wirklichkeit

Andrea Funck | 67

Das Schaumagazin Übermaxx des Übersee-Museums Bremen

Wiebke Ahrndt | 83

Das Historische Museum Luzern als Schaudapot

Alexandra Strobel | 95

Das Schaumagazin der Focke-Museums Bremen

Frauke von der Haar | 105

Die Objekte lesen, wie wir Bücher lesen...

„Wunderkammern-Wunderkisten“ im Jugend Museum Schöneberg

Petra Zwaka | 117

Die Sammlung als Museumsfundament

Das Schaudapot des neuen Vorarlberger Landesmuseums

Tobias G. Natter | 135

Die Ordnung der Dinge: das Schaudapot – Resümee der Diskussionen

Michaela Reichel | 157

Die Autoren dieses Bandes | 169