

Dagmar Lutz

Wie erkenne ich?

Die Kunst des
BIEDERMEIER

belser

Inhalt

Einführung

- Ein Begriff und seine Herkunft 6
- Wissenschaft und Farbenlehre 9
- Lexika, Zeitschriften und literarische
Geselligkeit 11
- Freundschafts- und Erinnerungskultur 14

Malerei und Zeichnung

- Zentren der Biedermeiermalerei 22
- Zimmer- und Fensterbilder 33
- Das Porträt 35
- Von der Genremalerei zum sozialen
Tendenzbild 40
- Landschaftsmalerei und Stadtansichten 46
- Blumenstillleben und Blumenmalerei 51
- Hochphase des Aquarells 55

Kunsthandwerk

- Glas 64
- Porzellan 71
- Mode und Accessoires 76
- Stoffe, Böden, Tapeten 84

Möbel

- Einflüsse und Charakteristika 90
- Bilder und Zeichnungen als Quellen 96
- Stühle und Sitzmöbel 99
- Schränke und Kommoden 106
- Solitärobjekte 110
- Exkurs: Goethe als Idealbild biedermeierlichen
Geisteslebens 116

Anhang

- Glossar 122
- Infokästen 126
- Literatur 126
- Register 127