

# Brecht-Jahrbuch 1974

Herausgegeben von John Fuegi,  
Reinhold Grimm und Jost Hermand  
in Verbindung mit  
Gisela Bahr, Eric Bentley, Walter Hinck,  
Hans Mayer, Ulrich Weisstein und der  
Internationalen Brecht-Gesellschaft

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

## I. Aufsätze und Materialien 7

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)

Utopisches bei Brecht 9

Reinhold Grimm (Madison, Wisconsin)

Notizen zu Brecht, Freud und Nietzsche 34

Peter Bormans (Brüssel)

Brecht und der Stalinismus 53

Jürgen Jacobs (Bonn)

Wie die Wirklichkeit selber. Zu Brechts

*Lesebuch für Städtebewohner* 77

Siegfried Unseld (Frankfurt am Main)

»Seine Verleger hatten es nicht leicht mit ihm« 92

Michael Morley (Auckland, New Zealand)

Zu zwei Bücherlisten Brechts aus den

fünfziger Jahren 106

## II. Aufführungsberichte 115

Nick Wilkinson (Nsukka, Nigeria)

*Mutter Courage* in Westafrika 117

H. G. Huettich (Santa Monica, Kalifornien)

Zwischen Klassik und Kommerz. Brecht in

Los Angeles 125

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)

Mit der *Mother* auf Tournee 138

## III. Rezensionen 143

Werner Hecht (Hrsg.), *Bertolt Brecht,*

*Arbeitsjournal 1938-1955* 145

Efim Etkind, *Bertol't Brekht* 151

John Fuegi, *The Essential Brecht* 154

Ernst Schumacher, <i>Brecht. Theater und Gesellschaft im 20. Jahrhundert</i>	15	8
Heinz Brüggemann, <i>Literarische Technik und soziale Revolution</i>	162	
Peter Paul Schwarz, <i>Brechts frühe Lyrik 1914-1922</i>	166	
Franco Buono, <i>Zur Prosa Brechts. Aufsätze</i>	170	
Jan Knopf, <i>Geschichten zur Geschichte</i>	172	
Dusan Rnjak, <i>Bertolt Brecht in Jugoslawien</i>	180	