

Brecht-Jahrbuch 1975

Herausgegeben von John Fuegi,
Reinhold Grimm und Jost Hermand
in Verbindung mit
Gisela Bahr, Eric Bentley, Walter Hinck,
Hans Mayer, Ulrich Weisstein und der
Internationalen Brecht-Gesellschaft

Suhrkamp Verlag

Inhalt

I. Aufsätze und Materialien 7

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)
Zwischen Tuismus und Tümllichkeit. Brechts Konzept eines
»klassischen« Stils 9

Robert C. Conard (Dayton, Ohio)
Brechts *Tage der Commune* und ihre Bedeutung für die
Ereignisse in Chile im September 1973 35

Hans Joachim Schrimpf (Bochum)
Brecht und der Naturalismus. Zur *Bibelpelez*-Bearbeitung 43

Siegfried Mews (Chapel Hill, North Carolina)
Brechts »dialektisches Verhältnis zur Tradition«. Die Bearbei-
tung des *Michael Kohlhaas* 63

Alexander Stephan (Los Angeles)
Georg Lukács' erste Beiträge zur marxistischen Literatur-
theorie 79

Gerhard Seidel (Berlin, DDR)
Datenspeicher Bertolt Brecht. Bibliographie als Prozeß und
System 112

Der Briefwechsel zwischen Brecht und der New Yorker
Theatre Union von 1935. Herausgegeben von James K. Lyon
(San Diego) 136

II. Aufführungsberichte 157

David Bathrick (Madison, Wisconsin)
Ein Ui kommt nach Cicero 159

Monica Ohlson (Stockholm)
Galilei in Schweden 164

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)
Die gute Frau von Mazomanie 168

III. Rezensionen 175

Peter Christian Giese, *Das »Gesellschaftlich-Komische«. Zu Komik und Komödie am Beispiel der Stücke und Bearbeitungen Brechts* 177

Patty Lee Parmalee, *Brecht's America* 180

Harald Engberg, *Brecht auf Fünen. Exil in Dänemark. 1933-1939* 184

Manfred Wekwerth, *Schriften. Arbeit mit Brecht* 188

Piero Raffa, *Avantgardia e Realismo* 190