

Franz Norbert Mennemeier

Modernes Deutsches Drama

Kritiken und Charakteristiken

Band 2: 1933 bis zur Gegenwart

Wilhelm Fink Verlag München

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Corrigenda zu Band 1</i>	7
<i>Vorbemerkung zum zweiten Band</i>	9
<i>Bürgerlicher Realismus am Vorabend der Nazi-Herrschaft (Ödön von Horváth)</i>	12
<i>Antifaschistische Exildramatik (Bertolt Brecht)</i>	42
a) Vorbemerkung: Bertolt Brechts Faschismustheorie	42
b) Brechts antifaschistische Dramen	54
<i>Das Drama der Nazi-Zeit</i>	95
a) Vorbemerkung: Nazi-Kulturpolitik	95
b) Vom Expressionismus zum Faschismus (Hanns Johst)	101
c) Das Thingspiel	110
d) Poetik der Tragödie und faschistische Politik	126
<i>Theaterprobleme nach 1945</i>	140
<i>Ein Dramatiker der Stunde Null (Wolfgang Borchert)</i>	148
<i>Liberaler Nachkriegshumanismus (Max Frisch)</i>	160
<i>Optimistische und pessimistische Zeitkritik (Brecht—Dürrenmatt)</i>	180
<i>Annäherungen an ein revolutionäres Theater (Peter Weiß)</i>	192
a) Vorbemerkung: Probleme einer Emigration aus der bürgerlichen Klasse	192
b) "Der Turm"	197
c) "Die Versicherung"	204
d) Im Stil der Schaubude	206
e) "Marat/Sade"	208
f) "Die Ermittlung"	216
g) Weiß' dokumentarisches Theater: Theorie und Praxis	221
h) "Trotzki im Exil"	230
i) "Hölderlin"	234

<i>Undialektische Geschichtsdramatik (Dieter Forte)</i>	247
<i>Ein kleinbürgerlich-idealistischer Polemiker (Rolf Hochhuth)</i>	252
<i>Rhetorischer Weltekel und Kapitalismuskritik (Peter Handke)</i>	263
<i>Zwischen Grotteske und Aktion</i>	275
a) Martin Walser	275
b) Günter Grass	281
<i>Volkstheater gegen den Strich</i>	291
a) Franz Xaver Kroetz	291
b) Von Marieluise Fleißer bis Peter Turrini	297
<i>Nachhall des absurden Dramas (Thomas Bernhard)</i>	307
<i>Gesellschaftskritischer Neorealismus (Wolfgang Bauer)</i>	321
<i>Dramatik in sozialistischer Übergangsgesellschaft</i>	328
a) Vorbemerkung: Folgerungen aus der "Kritik des Gothaer Programms"	328
b) Dialektik von Vorgriff und kleinen Schritten (Volker Braun)	331
c) Eine technokratische Lektion (Armin Stolper)	338
d) Komödienentwurf für eine nicht-antagonistische Gesellschaft (Bertolt Brecht)	346
e) Das didaktisch unterdrückte Komische (Helmut Baierl)	356
f) Postrevolutionäre Dramaturgie und neuer Klassizismus (Peter Hacks)	363
<i>Literaturverzeichnis</i>	371
<i>Namenregister</i>	407