

Birgit H. Lermen

Das traditionelle und neue Hörspiel im Deutschunterricht

Strukturen, Beispiele und didaktisch-methodische
Aspekte

Ferdinand Schöningh, Paderborn

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Überblick über die Geschichte des deutschen Hörspiels	8
A. Das traditionelle Hörspiel	15
1. Strukturzüge des traditionellen Hörspiels	15
1.1 Das traditionelle Hörspiel als Wortkunstwerk	15
1.2 Das traditionelle Hörspiel als funkisches Wortkunstwerk	16
1.2.1 Akustische Weltkonzeption	17
1.2.1.1 Spieler	18
1.2.1.2 Raum	21
1.2.1.3 Zeit	23
1.2.1.4 Handlung	26
1.2.1.5 Stoff	30
1.2.2 Akustisches Ausdrucksmaterial	32
1.2.2.1 Wort	32
1.2.2.2 Musik	35
1.2.2.3 Geräusch	37
1.2.2.4 Stille	39
1.2.3 Technische Gestaltungsmittel	41
1.2.3.1 Studio	41
1.2.3.2 Mikrophon	42
1.2.3.3 Regler	42
1.2.3.4 Verzerrer	43
1.3 Das traditionelle Hörspiel als das funkische Wortkunstwerk	44
2. Beispiele für das traditionelle Hörspiel	47
2.1 Alfred Andersch: Fahrerflucht	47
2.2 Heinrich Böll: Die Spurlosen	68
2.3 Friedrich Dürrenmatt: Die Panne	87
2.4 Günter Eich: Träume	106
3. Das traditionelle Hörspiel im Unterricht der Sekundarstufe	125
3.1 Didaktische Aspekte	126
3.2 Methodische Möglichkeiten	131
B. Das neue Hörspiel	141
1. Tendenzen des neuen Hörspiels	141
1.1 Strukturen des neuen Hörspiels	145
1.1.1 Akustische Weltkonzeption	145

1.1.1.1	Raum	145
1.1.1.2	Zeit	147
1.1.1.3	Handlung	148
1.1.1.4	Stimmen	150
1.1.1.5	Stoff	153
1.1.2	Akustisches Ausdrucksmaterial	156
1.1.2.1	Musik	156
1.1.2.2	Geräusch	159
1.1.2.3	Sprache	161
1.1.3	Technische Gestaltungsmittel	171
1.1.3.1	Stereophonie	172
1.1.3.2	Collage und Montage	174
1.2	Die Technik als konstitutive Komponente des neuen Hörspiels	180
1.3	Resonanz und Relevanz des neuen Hörspiels	186
2.	Beispiele für das neue Hörspiel	193
2.1	Jürgen Becker: Häuser	193
2.2	Ludwig Harig: Starallüren	219
2.3	Ernst Jandl — Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen	239
2.4	Dieter Kühn: Eskalation	254
2.5	Theodor Weißenborn: Gesang zu zweien in der Nacht	270
2.6	Wolf Wondratschek: Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels	291
3.	Das neue Hörspiel im Unterricht der Sekundarstufe	313
3.1	Didaktische Aspekte	314
3.2	Methodische Möglichkeiten	327
	Zusammenfassender Vergleich	335
	Abkürzungen	343
	Anmerkungen	344
	Bibliographie	370
1.	Quellenverzeichnis	370
2.	Literaturverzeichnis	375