

Brecht-Jahrbuch 1978

Herausgegeben von John Fuegi
Reinhold Grimm und Jost Hermand
in Verbindung mit Gisela Bahr,
Eric Bentley, Walter Hinck,
Hans Mayer, Ulrich Weisstein und der
Internationalen Brecht-Gesellschaft

Suhrkamp Verlag

Inhalt

I. Aufsätze und Materialien

Stefan Brecht (New York)

Prinzipien eines Brechtschen Theaters 9

Jan Knopf (Karlsruhe)

Bertolt Brecht und die Naturwissenschaften 13

Peter Hörn (Kapstadt)

Die Wirklichkeit ist konkret. Bertolt Brechts *Maßnahme* und die Frage der Parteidisziplin 39

Jürgen Albers (Saarbrücken)

Die Gesichte der Simone Machard. Eine zarte Träumerei nach Motiven von Marx, Lenin, Schiller 66

Margareta N. Deschner (Dallas, Texas)

Hella Wuolijokis Punttila-Geschichte. Ein Vor-Brechtsches Dokument 87

Hella Wuolijoki

A Finnish Bacchus 96

II. Aufführungsberichte

Heinz-Uwe Haus (Berlin, DDR)

Mutter Courage in Weimar. Konzeption, Diskussion, Rezeption 109

Interview mit Manfred Wekwerth

Aufgezeichnet von John Fuegi (College Park, Maryland) 120

Jost Hermand (Madison, Wisconsin)

Deutsche fressen Deutsche. Heiner Müllers *Die Schlacht* an der Ostberliner Volksbühne 129

III. Polemiken

Reinhold Grimm (Madison, Wisconsin)

Piscator auf dem Streckbett 147

Marianne Kesting (Bochum)
Brecht im Klassikerhimmel 169

IV. Rezensionen

Klaus Völker, *Bertolt Brecht. Eine Biographie* (München, 1976) 177

Wolfgang Gersch, *Film hei Brecht* (Berlin/DDR, 1975) 184

Brechts Tui-Kritik. Hrsg. von Wolfgang Fritz Haug (Karlsruhe, 1976) 190

Heinrich Goertz, *Erwin Piscator in Selbstzeugnissen und Bild-dokumenten* (Reinbek, 1974) 195

George Grosz, *Theatrical Drawings and Watercolors*. Ed. by Herbert Knust (Cambridge, Mass., 1973) 198