

# Naturalismus/Ästhetizismus

Beiträge von Peter Bürger, Hans Sanders,  
Onno Frels, Lothar Paul, Wilfried Grauert,  
Gerhard Goebel, Inge Degenhardt,  
Gert Sautermeister, Andreas Huysen

Herausgegeben von Christa Bürger,  
Peter Bürger, Jochen Schulte-Sasse

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber 7

*Peter Bürger*

Einleitung: Naturalismus und Ästhetizismus als rivalisierende  
Institutionalisierungen der Literatur 10

*Peter Bürger*

*Naturalismus - Ästhetizismus und das Problem der Subjektivität* 18

1. Vorbemerkung 18
2. Zur Programmatik des französischen Naturalismus 21
3. Konsequenzen des naturalistischen Literaturbegriffs für die  
Entwicklung des epischen Materials 27
4. Der Ästhetizismus als Rückzug aufs Subjekt. Die »Entdeckung  
des Ich« bei Maurice Barres 39
5. Probleme der Literatursoziologie 47

*Hans Sanders*

*Naturalismus und Ästhetizismus.  
Zum Problem der literarischen Evolution* 56

1. Theoretische Voraussetzungen 56
2. »Germinal« und »A rebours«. Gesellschaftliche Erfahrung und  
Erfahrung von Subjektivität 58
3. Tradition und »Modernität«. Zur ästhetischen Theorie Zolas  
und Huysmans' 75
4. Gesellschaftlicher Wandel und literarische Evolution 82

*Onno Frels*

*Zum Verhältnis von Wirklichkeit und künstlerischer Form bei  
Arno Holz* 103

1. Vorbemerkungen 103
2. Die Kunsttheorie von Arno Holz 105
3. Der »konsequente« Naturalismus 114
4. Naturalismus und Krise der Identität: der »Phantasmus«-  
Zyklus 122

*Lothar Paul*

*Subjektivität. Geschichtliche Logik in lyrischer Gestalt  
(Hugo von Hofmannsthal: »Manche freilich . . .«)* 139

*Wilfried Grauert*

*Traditionsbruch und Abgrenzung vom Massenpublikum bei den  
Brüdern Goncourt. Zur Preface von Germinie Lacerteux* 162

*Gerhard Goebel*

*Mode und »Neue Kunst«. Zum Beispiel Poiret* 175

*Inge Degenhardt*

*Ein Leben ohne Grinsezug? Zum Verhältnis von sozialer  
Wirklichkeitsperspektive und ästhetischem Postulat  
in Fontanes »Stechlin«* 190

1. Zur Problemstellung 190
2. Perspektiven des politischen Romans und die Fragen der  
Zeit 192
3. Funktionen des >handlungslosen< Gesprächsromans 202
4. Fontanes Anspruch auf >echten< Realismus 210

*Gert Sautermeister*

*Zur Grundlegung des Ästhetizismus bei Nietzsche. Dialektik,  
Metaphysik und Politik in der »Geburt der Tragödie«* 224

1. Dialektische Schrittfolgen 225
2. Metaphysisches Denken. Kunstauffassung. Ästheti-  
zismus 232
3. Ästhetizismus contra Aufklärung 235
4. Realitätsverweise. Politische Ästhetik 240

*Andreas Huyssen*

*Nochmals zu Naturalismus-Debatte und Linksopposition* 244

Literaturhinweise 259