

Augusto Boal

# Theater der Unterdrückten

Herausgegeben

und aus dem Brasilianischen übersetzt

von Marina Spinu und Henry Thorau

Suhrkamp Verlag

# Inhalt

Vorwort zur deutschen Ausgabe 7

Henry Thorau

Augusto Boal oder Die Probe auf die Zukunft 9

## I. Theater der Unterdrückten in Lateinamerika

*Was ist Volkstheater?* 17

Propagandatheater 18

Didaktisches Theater 20

Folklore 23

Collage 24

*Zeitungstheater* 28

Elf Techniken des Zeitungstheaters 30

Unsichtbares Theater 34

Widerstand gegen Unterdrückung 39

Ein Volkstheater-Experiment in Peru 41

I. Seinen Körper kennenlernen 47

II. Seinen Körper ausdrucksfähig machen 49

III. Theater als Sprache 51

IV. Theater als Diskurs 58

## II. Theater der Unterdrückten in Europa

*Für ein Theater der Befreiung* 6y

Experimente in Europa 1976 bis 1977 70

Statuentheater 71

Unsichtbares Theater 74

Forumtheater 82

Experimente in Europa 1978 98

Unsichtbares Theater 1978 in Europa 98

### III. Politische Techniken des lateinamerikanischen Volkstheaters

*Protokoll eines Workshops mit Augusto Boal im Sommer 19/8 in Santarcangelo di Romagna, Italien* 119

### IV. Henry Thorau

Interview mit Augusto Boal 157

Editorische Notiz 169