

Hans Mayer
Versuche über die Oper

Suhrkamp

Inhalt

»Cosi fan tutte« und die Endzeit des Ancien Regime	9
Sarastro und Papageno	53
Beethoven und das Prinzip Hoffnung	71
Tannhäuser als Außenseiter	90
Parnaß und Paradies. Anmerkung zu den »Meistersingern von Nürnberg«	102
Die Frau ohne Schatten	126
Musik als Luft von anderem Planeten (Ernst Blochs »Philosophie der Musik« und Ferruccio Busonis »Neue Ästhetik der Tonkunst«)	153
Franz Schreker und die Literatur	163
Die Verurteilung des Lukullus (Bertolt Brecht und Paul Dessau)	182
Die Oper als Endspiel: »Moses und Aron« von Arnold Schönberg	202
<i>Anmerkungen</i>	220

Anhang

Der »Freischütz« ohne Ausflüchte	229
Die Wirklichkeit als Operette, die Operette als Wirklichkeit (Anmerkung zur »Großherzogin von Gerolstein« von Jacques Offenbach)	234
<i>Hinweise</i>	238