

Das Schwinden der Sinne

*Herausgegeben von
Dietmar Kamper und
Christoph Wulf*

Suhrkamp

Inhalt

Vorwort	7
<i>Dietmar Kamper/Christoph Wulf</i> Blickwende. Die Sinne des Körpers im Konkurs der Geschichte	9

I Blick und Auge

<i>Christoph Wulf</i> Das gefährdete Auge	21
Ein Kaleidoskop der Geschichte des Sehens	
<i>Ulrich Raulff</i> Image oder Das öffentliche Gesicht	46
<i>Claus-Dieter Rath</i> Die öffentliche Netzhaut: Das fernsehende Auge	59
<i>Guy Hocquenghem/René Schérer</i> Formen und Metamorphosen der Aura	75
<i>Silvia Breitwieser</i> Das Schwinden der Dinge (Bildessay)	87

II Stimme und Ohr

<i>Jean-Loup Rivière</i> Das Vage der Luft	99
<i>Dietmar Kamper</i> Vom Hörensagen. Kleines Plädoyer für eine Sozio-Akustik	112
<i>Michael Wimmer</i> Verstimmte Ohren und unerhörte Stimmen	115
<i>Friedrich A. Kittler</i> Der Gott der Ohren	140

III Geruch, Geschmack und Gespür

<i>Rolf Dragstra</i>	
Der witternde Prophet. Über die Feinsinnigkeit der Nase	159
<i>Gert Mattenklott</i>	
Geschmacksachen	179
Über den Zusammenhang von sinnlicher und geistiger Ernährung	
<i>Claus-Dieter Rath</i>	
Sinnesgifte und Giftsinne. Einige Spuren	191
<i>Ashley Montagu</i>	
Die Haut	210

IV Hand und Fuß

<i>André Leroi-Gourhan</i>	
Hand und Denken	227
<i>Gunter Gebauer</i>	
Hand und Gewißheit	234
<i>Ulrich Giersch</i>	
Der gemessene Schritt als Sinn des Körpers: Gehkünste und Kunstgänge	261

V Schwindel und Gleichgewicht

<i>Jean Baudrillard</i>	
Die Szene und das Obszöne	279
<i>Rudolf zur Lippe</i>	
Der Sinn der Sinne. »Der Körper« – eine Fiktion	298
<i>Hans-Dieter Bahr</i>	
Medusa oder Der Blickwechsel	317
<i>Michel Serres</i>	
Die Seele und die Tätowierung	329
<i>Dietmar Kamper</i>	
Die Transzendenz der Sinne und die Paradoxie des Sinns oder Die Geschichte vom Einhorn und der Dame	344