

Typologie

Internationale Beiträge zur Poetik

Herausgegeben von
Volker Bohn

Suhrkamp

5

Inhalt

Einleitung	7
<i>Friedrich Ohly</i> Typologie als Denkform der Geschichtsbetrachtung	22
<i>Northrop Frye</i> Typologie als Denkweise und rhetorische Figur	64
<i>Jean Pépin</i> Die frühe Hermeneutik Worte und Vorstellungen	97
<i>Jean Daniélou</i> Gipfelpunkt des Bösen und Apokatastasis bei Gregor von Nyssa	114
<i>Jean Pépin</i> Allegorie und Auto-Hermeneutik	126
<i>Hans Blumenberg</i> Kritik und Rezeption antiker Philosophie in der Patristik Strukturanalysen zu einer Morphologie der Tradition . . .	141
<i>Hans Holländer</i> »...inwendig voller Figur« Figurale und typologische Denkformen in der Malerei . . .	166
<i>Thomas Borgstedt</i> Scharfsinnige Figuration Zur Semantik des Herrscherlobs bei Lohenstein	206
<i>Thomas M. Davis</i> Die Traditionen puritanischer Typologie	236
<i>Paul J. Korshin</i> Typologie als System	277
<i>Sacvan Bercovitch</i> Die Typologie der Bestimmung Amerikas	309
<i>Henri de Lubac</i> Schleiermacher, Fichte, Hölderlin	338

<i>Karl Keller</i>	
Alephs, Zahirs und der Triumph der Ambiguität: Typologie in der amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts	357
<i>Marcel Muller</i>	
Präfiguration und Romanstruktur in <i>A la recherche du temps perdu</i>	401
Nachweise	463
Zu <i>Poetik. Internationale Beiträge</i>	465