

Die unvollende  dandelon.com

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](#)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to [dandelon.com](#) network.

Moderne versus Postmoderne

Herausgegeben von
Dietmar Kamper
und Willem van Reijen

Suhrkamp

Inhalt

- Vorwort 7
- Willem van Reijen
Post-scriptum 9
- Dietmar Kamper
Aufklärung – was sonst? Eine dreifache Polemik gegen ihre
Verteidiger? 37
- Hans Bertens
Die Postmoderne und ihr Verhältnis zum Modernismus 46
- Manfred Frank
Zwei Jahrhunderte Rationalitäts-Kritik und ihre »postmoderne«
Überbietung 99
- Wayne Hudson
Zur Frage postmoderner Philosophie 122
- Ihab Hassan
Pluralismus in der Postmoderne 157
- Jürgen Peper
Postmodernismus: Unitary Sensibility 185
- Gottfried Boehm
Die Zeit der Unterscheidung 223
- Friedrich Kittler
Medien und Drogen in Pynchons Zweitem Weltkrieg 240
- Hans Robert Jauss
Guillaume Apollinaire – ein Klassiker der jüngst vergangenen
Moderne 260
- Helmut Lethen
Lob der Kälte. Ein Motiv der historischen Avantgarden 282
- Evert van Uiter
Modern-Klassisch 325
- Adi Martis
Die Verantwortung der Bilder 363

- Walther Ch. Zimmerli
Wie autonom kann Kunst sein? Photorealismus und post-
moderne Ästhetik 403
- Luuk Utrecht
Postmoderne-Tanz 427
- Leo Samama
Neoromantik in der Musik: Regression oder Progression? 446
- Henk Manschot
Nietzsche und die Postmoderne in der Philosophie 478
- Norbert Bolz
Die Utopie des Besonderen – Zum ästhetischen Nominalismus
Th. W. Adornos 497
- Jean-Pierre Dubost
L'âme, or ... Montaigne, Marx, Proust 514
- Willem van Reijen
Miss Marx, Terminals und Grands Récits oder: Kratzt Habermas,
wo es nicht juckt? 536
- Zu den Autoren* 570
- Abbildungsnachweis* 573