

Inhalt

Vorwort 7

Programmatisches

- Naturästhetik – Eine Perspektive? 19
- Die schöne Natur und die gute Natur 38
- Die Mensch-Natur-Beziehung am Beispiel Stadt 56

Anknüpfungspunkte

- Die Bedeutung des englischen Gartens und seiner Theorie für die Entwicklung einer ökologischen Naturästhetik 79
- Die Einheit von Kunst und Wissenschaft im Zeitalter der Romantik 96
- Sprechende Natur: Die Signaturenlehre bei Paracelsus und Jacob Böhme 121

Überschreitungen

- Kunst als Wissensform 141
- Ästhetik des Ephemereren 166
- *Bibliographische Notiz* 190