

Adolf Max Vogt

Boullées Newton- Denkmal

Sakralbau
und Kugelidee

1969 Birkhäuser Verlag, Basel und Stuttgart

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Kapitel 1	
Architektur und Geometrie	11
Abbildungen	21
Kapitel 2	
Kreis statt Kreuz – Durands Kritik an Soufflot	143
2.1 Durands Forderung: <Economie> und (Form aus einem Stück)	144
2.2 Vorstufen zum Kreiskonzept Durands	148
2.3 Durands unmittelbares Vorbild: Die <Opéra> von Boullée	152
Kapitel 3	
Soufflots Ste-Genevieve: Denkmalskult, Stufen der <Régularité>	157
3.1 Der <Denkmalentwurf> von 1764	158
3.2 Die Ringkolonnade am Tambour, 1777	162
3.3 Wren und die englische Reguläre Architektur	165
Kapitel 4	
Sakralbau: La Madeleine	167
4.1 Boullées Ambition auf die Nachfolge Soufflots	168
4.2 Boullée und Contant d'Ivr	169
4.3 Der Grand Prix 1781 und das Madeleineprojekt	179
Kapitel 5	
Sakralbau: Die Eglise Métropolitaine	185
5.1 Die <Eglise Metropolitaine> als Fronleichnamskirche	186
5.2 Die Analogie mit den Jahreszeiten	188
5.3 Säule und progressive Größe	193
5.4 Laugiers Kirche und Boullées Kirche	196
5.5 Der Einzug der Kolonnade in die Kirche	201
5.6 Kirchenjahr und Naturjahr	206
5.7 Hütte und Kirche	208
5.8 Der Zentralbau als Naturkirche und als Geschichtskirche	210

Kapitel 6

Halbkugelprojekte: <Opéra> und <Musaeum>	213
6.1 Die <Opéra>	215
6.2 Das <Musaeum>	216
6.3 Fünf Entlastungsarten der Säule	220
6.4 Verknüpfung mit dem Frühwerk	225

Kapitel 7

Halbkugelprojekte: Die Totenstadt	227
7.1 Ein Extremfall stereometrischer Reinheit	229
7.2 Boullées Theorie zu Regularite und Proportion; Ablehnung der Musik-Analogie	234
7.3 <Architecture ensevelie> – Boullée und Piranesi	239

Kapitel 8

Halbkugelprojekte: <Cénotaphe conique und (Tempel der Vernunft)	247
8.1 Der <Cénotaphe conique>	248
8.2 Der <Tempel der Vernunft) (Fund Lankheit)	253

Kapitel 9

Das Newtondenkmal: Konstruktion, Formenwahl	263
9.1 Selbstbewertung	264
9.2 Der Bestand an Zeichnungen	265
9.3 Die Tag- oder Armillarvariante	267
9.4 Die Nachtvariante	270
9.5 Außenbau: die Eingangszone	275
9.6 Ägyptisierende Formen	279

Kapitel 10

Das Newtondenkmal: Boullées Verknüpfung von Himmelsbild, Kugelform und Newtonismus	291
10.1 Die Newtonanrufung	292
10.2 Das Lob der Kugel bei Boullée, Palladio und Plato	293
10.3 Newtonismus und Naturenthusiasmus in England und Frankreich	301

Kapitel 11

Das Newtondenkmal: Zeitgenössische Rundformen in Bau und Gerät; die Datierungsfrage	315
11.1 Denkmäler mit Kugelmotiven und Sternmotiven	316
11.2 Friedhofanlagen in Rundform	324
11.3 Kirchen	330
11.4 Spitalrotunden und Amphitheätres de Chirurgie	331
11.5 Theaterbau	334

11.6	Observatorien	336
11.7	Schulbau	336
11.8	Zollbauten	338
11.9	Gefängnisbau	342
11.10	Marktbau	343
11.11	Wohnbauten	344
11.12	Landwirtschaftlicher Bau: Taubenhäuser	352
11.13	<Fabriques> im Landschaftsgarten	353
11.14	<Weltmaschinen>, Weltmodelle	356
11.15	Gerätebau	360
11.16	Zur Datierung	362

Kapitel 12

	Utopie, Messiasgedanke, Abbildende Architektur	365
12.1	Megalomanie und Utopie	366
12.2	Boullée als Architekturmaler	368
12.3	Newton, der Messias des Wissens	372
12.4	Abbildende Architektur	375
12.5	Ledoux' <Verrat> an Boullées Idee	378
12.6	Zwei Thesen zur Auswirkungsgeschichte der Revolutions- architektur	380

Anhang

	Martin Fröhlich: Nachmessungen an perspektivischen Konstruktionen von Boullée	383
	Nachwort und Dank	387
	Bibliographische Vermerke und Abkürzungen	391
	Register	395
	Nachweis der Abbildungen	401

Die Kursivzahlen in Klammer (11) weisen hin auf eine Zeichnung, die auf der entsprechenden Seite (S. 11) zu finden ist. Auch die Numerierung der Abbildungen (Abb. 23) stimmt mit der entsprechenden Seitenzahl (S. 23) überein.

Mehrfach zitierte Quellen und Autoren sind in den Fussnoten abgekürzt aufgeführt. Die volle Erwähnung findet sich in den «Bibliographischen Vermerken und Abkürzungen» S. 391.