

# Handbuch Lyrik

---

Theorie, Analyse, Geschichte

Herausgegeben von  
Dieter Lamping

Verlag J. B. Metzler  
Stuttgart · Weimar

# Inhalt

Vorwort.....	IX	<b>III. Typologie der Lyrik</b>	
<b>I. Theorie und Poetik der Lyrik</b>		<b>Funktionen</b>	
1. Poetiken der Lyrik: Von der Normpoetik zur Autorenpoetik ( <i>Rudolf Brandmeyer</i> ) .....	1	1. Funktionen der Lyrik ( <i>Rüdiger Zymner</i> ) .....	107
2. Aktuelle poetologische Diskussionen ( <i>Fabian Lampart</i> ) .....	14	<b>Themen und Verfahren</b>	
3. Theorien der Lyrik seit dem 18. Jahrhundert ( <i>Rüdiger Zymner</i> ) .....	21	2. Lyrik und Religion ( <i>Heinrich Detering</i> ) .....	114
<b>II. Lyrikanalyse</b>		3. Liebeslyrik ( <i>Carolin Fischer</i> ) .....	123
1. Methoden der Lyrikinterpretation ( <i>Dieter Lamping</i> ) .....	35	4. Naturlyrik ( <i>Georg Braungart</i> ) .....	132
2. Rhetorische Lyrikanalyse: Formen und Funktionen von Klang- und Bildfiguren ( <i>Christof Rudek</i> ) .....	45	5. Philosophische Lyrik ( <i>Charlotte Lamping/André Schwarz</i> ) .....	140
3. Das lyrische Ich ( <i>Wolfgang G. Müller</i> ) .....	56	6. Politische Lyrik ( <i>Frieder von Ammon</i> ) .....	146
4. Lyrik und Narration ( <i>Peter Hühn</i> ) .....	58	7. Geschichtsllyrik ( <i>Peer Trilcke</i> ) .....	153
5. Lyrik und Figur ( <i>Simone Winko</i> ) .....	62	8. Poetologische Lyrik ( <i>Rudolf Brandmeyer</i> ) .....	157
6. Rhetorik und Semantik lyrischer Formen ( <i>Heinrich Detering</i> ) .....	69	<b>Relationen</b>	
7. Die Sprache der Lyrik ( <i>Wolfgang G. Müller</i> ) .....	80	9. Lyrik und Fiktion ( <i>Frank Zipfel</i> ) .....	162
8. Die Medialität der Lyrik ( <i>Katrin Kohl</i> ) .....	88	10. Lyrik in Erzähltexten ( <i>Claudia Hillebrandt</i> ) .....	166
9. Kontexte der Lyrik ( <i>Achim Hölter</i> ) .....	98	11. Lyrik und Dramatik ( <i>Bernhard Reitz</i> ) .....	172
		12. Lyrik und Musik ( <i>Winfried Eckel</i> ) .....	180
		13. Lyrik und (bildende) Kunst ( <i>Ulrich Ernst</i> ) .....	192
		14. Lyrik und Interkulturalität ( <i>Bernhard Dieterle</i> ) .....	204

15. Lyrik und Film ( <i>Sandra Poppe</i> )	212
---	-----

16. Lyrik und Pop ( <i>Sascha Seiler</i> )	220
---	-----

## IV. Lyrikvermittlung

1. Lyrikübersetzung ( <i>Andreas F. Kelletat</i> )	229
---	-----

2. Lyriklesung ( <i>Pia-Elisabeth Leuschner</i> )	239
--	-----

3. Lyrik in der Literaturkritik ( <i>Rüdiger Görner</i> )	251
--	-----

4. Lyrik in der Schule ( <i>Andreas Wittbrodt</i> )	258
--	-----

5. Lyrikedition ( <i>Peter Gofsens</i> )	266
---	-----

## V. Geschichte der Lyrik

1. Griechische Lyrik ( <i>Wolfgang Rösler</i> )	277
--	-----

1. Die mediale Entwicklung der griechischen Kultur: von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit	277
--	-----

2. Lyrik und <i>melopoia</i>	277
------------------------------	-----

3. Funktionen und Teilbereiche melischer Dichtung	278
--	-----

4. »Frühgriechische Lyrik«: eine Begriffserweiterung im 19. und 20. Jahrhundert	279
---	-----

5. Inwiefern war die griechische Elegie »elegisch«?	280
--	-----

6. Der poetologische Status des Iambos	281
---	-----

7. Iambos zwischen Aischrologie und politischer Botschaft	282
--	-----

8. Der Kanon der neun Lyriker	283
-------------------------------	-----

9. Sappho und ihr Kreis	285
-------------------------	-----

10. Kurze Geschichte der frühgriechischen Elegie	287
---	-----

11. Elegie und Symposion: Theognis	288
------------------------------------	-----

12. Erbe der Lyrik in der Schriftkultur: das Epigramm	290
--	-----

2. Römische Lyrik ( <i>Dorothee Gall</i> )	293
---	-----

1. Gattungsgrenzen	293
--------------------	-----

2. Lyrikbegriff	293
-----------------	-----

3. Erste Formen römischer Lyrik	293
---------------------------------	-----

4. Catull	294
-----------	-----

5. Martial	296
------------	-----

6. Horaz	296
----------	-----

7. Weitere römische Lyriker	299
-----------------------------	-----

8. Christliche Autoren	299
------------------------	-----

9. Rezeption der römischen Lyrik	300
----------------------------------	-----

10. Die römische Elegie	300
-------------------------	-----

3. Mittelalter ( <i>Ricarda Bauschke</i> )	306
---	-----

1. Voraussetzungen	306
--------------------	-----

2. Mediale Aspekte	306
--------------------	-----

3. Mittellateinische Lyrik	311
----------------------------	-----

4. Altokzitanische Lyrik	314
--------------------------	-----

5. Altfranzösische Lyrik	318
--------------------------	-----

6. Mittelhochdeutsche Lyrik	321
-----------------------------	-----

7. Mittelenglische Lyrik	326
--------------------------	-----

8. Spanische und portugiesische Lyrik	327
---------------------------------------	-----

9. Italienische Lyrik	328
-----------------------	-----

10. Zusammenfassung: Mittelalterliche Lyrik und europäische Kultur	332
---	-----

4. Frühe Neuzeit ( <i>Franz Penzenstadler</i> )	335
--	-----

1. »Lyrik« als Gattungsbegriff	335
--------------------------------	-----

2. Petrarca's <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>	337
--	-----

3. Lyrik der Renaissance	340
--------------------------	-----

4. Die Lyrik des Barock	349
-------------------------	-----

5. Zur Geschichte der religiösen Lyrik	353
--	-----

6. Ode und Elegie	353
-------------------	-----

7. Bukolik	355
------------	-----

8. Deutschsprachige Lyrik im 18. Jahrhundert	357
---	-----

9. Komisch-burleske und satirische Lyrik	362
--	-----

5. Romantik ( <i>Monika Schmitz-Emans</i> )	366
--	-----

1. »Romantik« und »Lyrik«: Bestimmungsansätze in einem komplexen poetischen Feld	366
--	-----

2. Konvergenzen und Kontraste: die deutschen »Klassiker« und die Lyrik	374
---	-----

3. Wichtige Vertreter romantischer Lyrik in Europa	376
---	-----

6. Zwischen Romantik und Moderne ( <i>Peter Hühn</i> ) . . . . .	387	8. Gegenwart ( <i>Fabian Lampart</i> ) . . . . .	413
1. Der deutschsprachige Raum . . . . .	387	1. Gegenwartslyrik: Begriff, Zäsuren, Markierungen . . . . .	413
2. England . . . . .	389	2. Nachkriegsmoderne: 1940er und 1950er Jahre . . . . .	415
3. Frankreich . . . . .	391	3. Übergänge und Neuorientierungen: Die 1960er Jahre . . . . .	419
7. Moderne ( <i>Hans H. Hiebel</i> ) . . . . .	394	4. Die 1970er und 1980er Jahre . . . . .	422
1. Modernebegriff . . . . .	394	5. Tendenzen seit den 1990er Jahren . . . . .	424
2. Charakteristika der modernen Lyrik . . . . .	394	Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger . . . . .	428
3. Bezug zur Wirklichkeit: Realisten und Antirealisten . . . . .	395	Auswahlbibliografie . . . . .	430
4. Die französische Moderne . . . . .	396	Sachregister . . . . .	433
5. Die deutsche Moderne . . . . .	399	Namen- und Titelregister . . . . .	439
6. »Weltsprache« der modernen Poesie: Amerikanische Lyrik, Ungaretti, Lorca . . . . .	408		